

سیدہ امینہ

رہی تھیں۔ ان کے ساتھ رضوانہ بیٹھی ہوئی تھی تو
تور سے اترتی روٹیوں کو جلدی جلدی مکھن لگا رہی
تھی۔

راشود سترخوان بچھا چکی تھی۔

ماش کی دال پودینے انار دانے کی چٹنی، لسی کے
ساتھ پیاز نمائز اور کھیرے کا سلاد تھا۔

سوائے راحل کے سب رغبت سے کھا پی رہے
تھے۔

”شہر والوں کو بھلا یہ نعمتیں کہاں میسر ہیں۔ یہ
خالص مکھن لگی گندم کی روٹی، اصلی ملاوٹ۔ سچا پرک
سی واہ واہ کھانے کا لطف آگیا۔“

رضوانہ نے مردوں کے اٹھ کر جانے کے بعد یہ

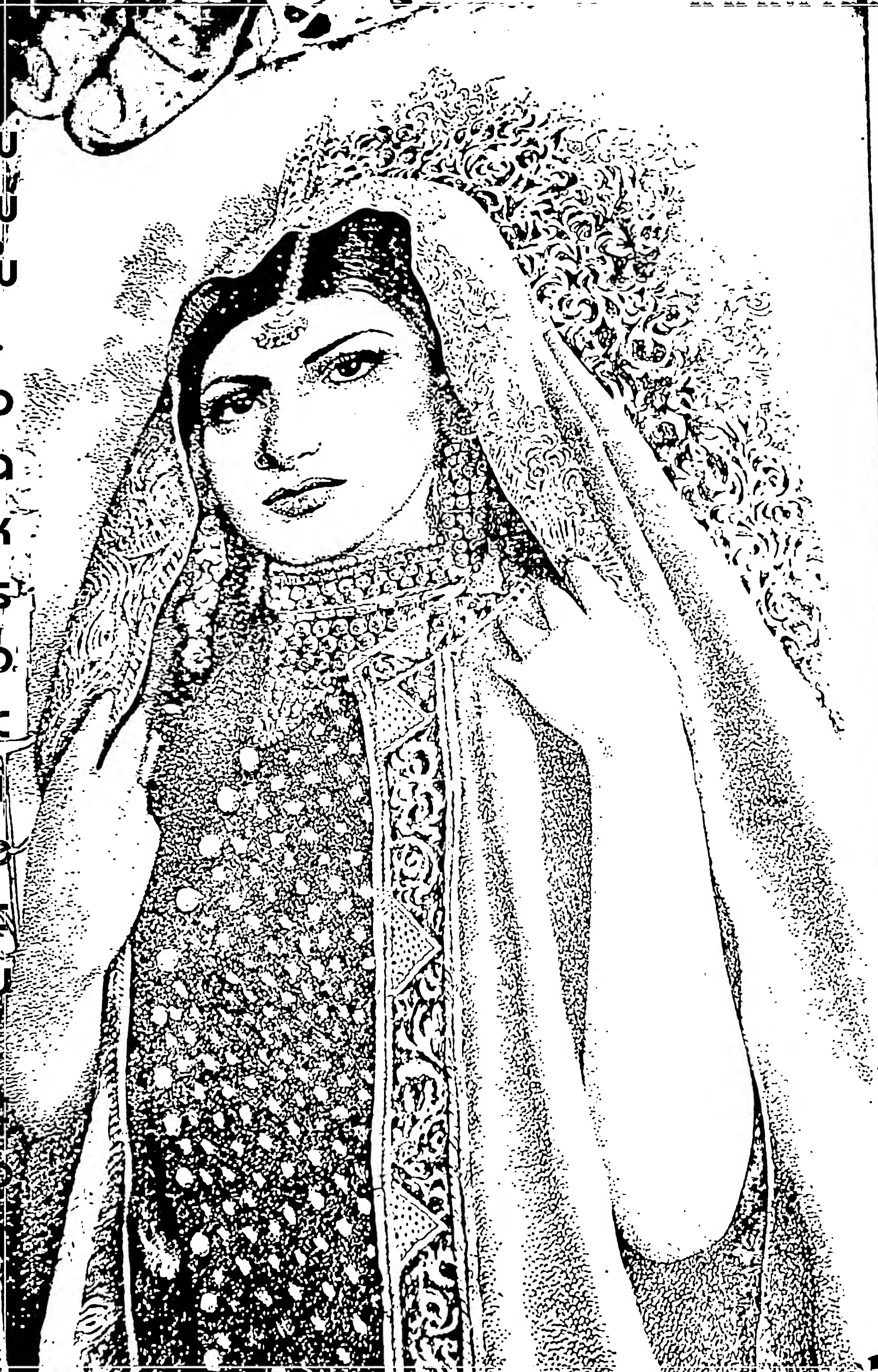
جو بھی چکھے اسے

ہا کے آفریں آفریں
ماکھن کی یہ مسح سرائی سراسرائی بنائی جانے والی
چٹنی کے بارے میں بھی جس میں وہ اب وہی ملا رہی
تھی۔ پلاسٹک کی پیمپلی سے چکے بچے کچے دی کو اس
نے زبان سے چٹ کر صاف گریا۔ راحل یہ منظر دیکھ
کر ہٹا کر رہ گئی۔

اس کی نفاست پسند طبیعت کو یہ سب کہاں گوارا
تھا۔

ماکھن نے چٹنی میٹھے کے پیالے میں ڈالی۔ باہر
دھوپ میں جلنے بجھنے چھوٹی چچی روٹیاں تور میں لگانے
کے ساتھ ساتھ اپنی قسمت کو بھی فراتے سے کوس

مکمل ناول



فطر کے راحل ان ہی کرتی۔ بعد قبولہ کرنے کے
میں سب کو کھانے کے بعد قبولہ کرنے کے
عادی تھے مگر راحل کو ہزار جتن کرنے کے باوجود نیند
نہیں آتی تھی اگر آپھی جاتی تو رات جاتے ہوئے
مزدوری۔ سوچوں سے اکیلے جگ کرتے کرتے وہ بے
حال ہو جاتی اور بالی سب مزے سے سوئے رہتے۔
مگر ہی کاموں کا موسم تھا۔ سرشام ہی چار پائیاں وسیع
برآمدے میں بچے جاتے۔ راشو جھاڑو لگا کر پانی کا چھڑکاؤ
کرتی اور گھڑی پتہ مانہ پانی سے بھرے گھرے لاکر
رکھ دیتی۔

راحل بے توجہی سے دیکھتی رہتی۔ یہاں آئے
اسے ڈیڑھ ماہ سے اوپر ہو چلا تھا مگر ابھی تک وہ خود کو
اجنبی محسوس کرتی تھی یہاں رہتے ہوئے بھی وہ اس
منظر کا حصہ نہیں تھی۔

شروع شروع میں سب نے ہی اپنی سادگی اور وافر
خلوص کے باعث اس سے دوستی کرنے کی سر توڑ
کوشش کی۔ مگر اس کے اجنبی رویے اور سرد مزاجی
نے انہیں قدم دہیں روک لینے۔ مجبور کر دیا مگر عاکفہ
اب بھی اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ راحل کے چپ
رہنے کے باوجود باتیں کیے جاتی۔

اس گھر کے سب افراد کا مشترکہ خیال تھا کہ عاکفہ
جیسی احمق لڑکی آئندہ کبھی پیدا نہیں ہوگی۔ وہ اپنی
ذات میں گم مغربی لڑکی تھی کم از کم راحل کو ایسا ہی
لگا تھا۔ بے پناہ باتوں اور کام میں پھرتی۔ وہ سب کا حکم
بے چون و چرا مان لیتی۔ جب بھی دیکھو کسی نہ کسی کام
میں مصروف نظر آتی راحل کو حیرت ہوتی۔ وہ اکثر
سوچتی کیا یہ لڑکی تھکتی نہیں ہے؟

”نورین بیٹی! جزار کے لیے مرغی کا سالن نکال کر
علیحدہ سے رکھ دینا۔ وہ دھپہ رکھانے پر بھی نہیں آیا
تھا۔“

داوی اللہ نے چارپائی پہ بیٹھے بیٹھے نورین کو تیسری
بار یاد دہانی کروائی جو سالن بھون رہی تھی۔ مسالا

بھوننے کی اشتہا انہیں منک نے عاکفہ کو مجبور کر دیا کہ
کسی نہ کسی طرح ایک بوٹی اڑا ہی لے۔ مگر توروں کے
پاس تائی کی ہوس بھی جو اس کے نذیرے پن کا بالکل
جھٹی لحاظ نہیں کرتی تھی۔
وہ تاسف سے چولہے پہ پکتی دسی مرغی کو دیکھ کر کہہ
مٹی۔

راشو نے ذاتی دلچسپی کے پیش نظر مرغیوں کی ایک
پوری فوج بپال رکھی تھی گھر میں کوئی مہمان آتا تو اسے
اپنی پیاری مرغیوں میں سے کسی ایک کی داغ بیل دیتی
صد مہ برداشت کرتا ہی پڑتا۔ البتہ انڈے وہ دو چھتے ہی
پڑے پرانے کنستریں رکھ دیتی جس کی چالی ہر وقت
اس کے پاس رہتی مگر عاکفہ پھر عاکفہ تھی کسی نہ کسی

طرح انڈے اڑا ہی لیتی۔ خصوصاً سردیوں میں تو انڈے
کے نام سے ہی اس کی آنکھوں میں مخصوص ندیدہ پن
نظر آنے لگتا۔

راشو کے ادھر ادھر ہوتے ہی وہ جھٹ پٹ دو انڈے
فرائی کر پرائے تھے۔ رکھ کر کھا جاتی۔

بعد میں اکثر راشو ناؤیدہ چور کو بد دعائیں اور کونے
دیتی نظر آتی اور کنستریں جگہ بدل دیتی مگر معاملہ جوں کا
توں رہتا اس میں رکھے انڈوں کی تعداد اس کی گنتی سے
کم ہی ہوتی۔

آج تو اکٹھے راشو کی دو صحت مند مرغیاں اور ایک
مرغانج ہوا تھا سو اس کا افسردہ ہونا لازمی تھی۔ داوی
اماں نے اسے کپڑوں کا لالچ دے کر بہلا لیا تھا۔

”نورین! تھوڑے سے آلو بھی سالن میں ڈال
دو۔“ راحل کی قیص پر کڑھائی کرتے ہوئے انہوں
نے نورین کو نیا حکم دیا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی اور نعمت خانے
میں رکھی نوکری سے آلو نکالنے چلی گئی۔

چھوٹی چچی بھی داوی کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔
”کتنی خوبصورت نیل ہے اور رنگ کتنے بھلے لگ
رہے ہیں اس قیص پر۔“ انہوں نے تعریفی نگاہ سے
قیص کے ڈایزن کو دیکھا تو چشمنے کو ناک پہ درست

کرتے ہوئے داوی اماں تیز تیز ٹانگے لینے لگیں۔
کرتے ہوئے گرد میں لٹھڑا ہوا باہر سے آیا اور سیدھا
منو مٹی اور گرد میں گھس گیا۔ عاکفہ نے تین چار دھموں کے
میں کی گود میں گھس گیا۔ عاکفہ نے تین چار دھموں کے
اس کی پیٹھ پر لگا کر جڑے تو داوی اماں کو غصہ آ گیا۔
انہوں نے منو کو اپنی طرف کھینچ لیا۔

”کیسی ماں ہو تم؟ کس بیدردی سے مار رہی ہو جیسے
لوہے کا بنا ہوا ہے۔“

”آپ ہی سنبھالیں اپنے لاڈلوں کو۔ میری جان
مفت میں کھاتے ہیں۔ ایک سالن بھی سکون کا نہیں
ہے میرے لیے۔ ساری دنیا خوش ہے بس یہ دکھ
میرے لیے ہے۔“ عاکفہ زور زور سے رونے
لگیں۔

منو اماں کو روتے دیکھ کر پریشان ہو گیا اور داوی کی گود
سے سر اٹھا کر تکتے لگا۔

عاکفہ روتی ہوئی اندر چلی گئیں۔

زیدہ پیار سے بولتے کے بال سہلانے لگیں ان کی
اپنی آنکھیں بھی بھیگ رہی تھیں۔ کچھ دیر میں منو
بالکل بھول بھال گیا اور دوبارہ باہر بھاگ گیا۔

راحل لا تعلقی سے دیکھتی رہی۔ اس نے بالکل بھی
دخل دینے کی ضرورت نہ سمجھی۔

مغرب کا وقت تھا۔ نورین سالن کا پتلا اتار کر گرم
مسالا پیس رہی تھی رضوانہ آٹے سے نبرد آزما تھی۔

دونوں نے مل کر روٹیاں پکائیں۔ مغرب کی نماز کے
بعد جزار گھر میں داخل ہوا۔ تھکن اس کے چہرے
سے ہویدا تھی۔

آم کی پہلی فصل آج ہی اتری تھی۔ اسی سلسلے میں
وہ سارا دن مصروف رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے فضل
دین آموں سے بھرے تھیلے اٹھائے ہوئے تھا جو
عاکفہ نے فوراً اس سے لے لیے۔

جزار زیدہ بیگم کی چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

رضوانہ نے پہلے اسے چائے بنا کر دی۔ اس نے
چائے پی کر خالی پیالی رضوانہ کو پکڑائی اور غسل خانے
کی طرف مڑ گیا۔ جہاں عاکفہ اس کے دھلے کپڑے

استری کر کے پہلے ہی کرنا ڈال کر لٹکا گئی تھی۔ راحل
پانی کی موٹر کے ساتھ بنے چوتھے پہ بیٹھی ہوئی
رضوانہ اور نورین بھابھی کی مصروفیات ملاحظہ کر رہی
تھیں۔

زیدہ بیگم مغرب کی نماز اور دعاؤں سے فارغ
ہونے کے بعد دوبارہ اپنی چارپائی پہ آکر بیٹھ گئیں۔
اکیلے سوچوں میں گم غیر مٹی چہ نہ نگاہ جمائے راحل
کو دیکھ کر ان کے دل کو کچھ ہوا اور انہوں نے آواز
دے کر اسے اپنے پاس بلا لیا۔

وہ روٹ کی مانند ان کے حکم کی تعمیل میں ان کے
پاس آگئی۔

”ہنسا بولا کرو۔ تمہیں اس طرح دیکھ کر میں بھی
اداس ہو جاتی ہوں۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔
جزار نما کر تو لینے سے بال خشک کرنا دھری آ گیا۔
لبے چوڑے کڑیل سے جزار کو دیکھتے ہی زیدہ کی

بوڑھی نگاہوں میں محبت ابھر آئی۔
”تم بھی میرے پاس آجاؤ۔“ جزار کے لیے ان کی
شفقت انڈی پڑ رہی تھی۔ وہ آج کے دن کی روداد
سنانے لگا۔

راحل نامحسوس انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔
جزار لبوں کو کھلتے ہوئے اسے اندرونی کمرے میں
غائب ہوتا دیکھ رہا تھا۔ ڈیڑھ ماہ سے ایسا ہی ہو رہا تھا
جیسے راحل اسے باور کرانا چاہ رہی ہو کہ وہ کچھ بھی نہیں
ہے، کہیں بھی نہیں ہے۔

سر جھٹک کر وہ داوی اماں کی بات کی طرف متوجہ
ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

دل توڑ کہ مت جاؤ
برسات کا موسم ہے
جھاڑ پونچھ کرتے ہوئے عاکفہ موسیقی سے دل
بھلا رہی تھی۔ گانے کے بولوں پہ اس کے لب
مسلل با آواز بلند حرکت کر رہے تھے۔
”آگ برساتے سورج میں برسات کا موسم کہاں

ہوئی مگر زوردار جھکڑ ضرور چلے۔
دو دن بعد گرد آلود آمدھی آئی اور سارے بادلوں
کو سمیٹ کر لے گئی۔ دھوپ بڑی شدید تھی۔ راحل
جیسے نازک مزاجوں سے ایسی گرمی کہاں سہی جاتی
تھی۔
داوی اماں، نورین، چھوٹی چچی، تائی، رضوانہ اور
عاکفہ مل کر گندم کے دانے صاف کر رہی تھیں۔
فرش پہ گندم ہی گندم بکھری ہوئی تھی۔ راحل کے
لیے یہ محک ٹامانوس تھی اور ناگوار بھی سوہ سب بننے
باتیں کرتے ہوئے کام بھی کرتی جا رہی تھیں۔
وہ اندرونی کمرے سے باہر نکل آئی۔
یہ گھر بغیر کسی نقشے کے بنایا گیا تھا۔ گیٹ سے اندر
آتے ہی بڑی سی میٹھک تھی اس کے ساتھ بال
کمراتھا۔ بائیں ہاتھ پہ باورچی خانہ اور اناج اسٹور
کرنے کا کمراتھا۔ اس کے بعد ترتیب سے چھ کمرے
بنے ہوئے تھے۔ اختتام پہ غسل خانہ اور بیت الخلاء
تھا۔ درمیان میں خاصی جگہ خالی تھی۔ بعد میں اوپری
منزل پہ جانے کے لیے سیڑھیاں تھیں۔ عقبی دیوار
کے ساتھ وسیع باغ تھا۔ مگر اس طرف عورتیں کم ہی
جاتی تھیں۔ کیونکہ سب کا کہنا تھا کہ باغ میں رکھوالی
کے لیے بنائے جانے والے کمرے میں آسیب بستے
ہیں۔

راحل بغیر کسی ارادے کے اس طرف آئی تھی۔ وہ
جب باغ کے بیچوں بیچ بنے کمرے تک پہنچی تو تب
اسے آسیب والی بات یاد آئی۔ اسے دوسروں کی طرح
یقین تو نہیں تھا مگر پھر بھی اس نے قدم واپس
موڑ لیے۔
”کبھی آرام سے آؤں گی تو جائزہ لوں گی۔“ وہ خود
کلامی کے انداز میں بڑبڑائی۔ مگر اسی وقت پھر اس نے
دوبارہ قدم آگے کی طرف موڑ لیے۔
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی درختوں کی لٹکتی شاخوں
سے اپنا آپ بچاتی وہ سیدھی اس کمرے تک پہنچ گئی۔
باہر کھڑے کھڑے اس نے اندر جھانکا۔

جانے کی باتیں جانے دو
فضل دین کو اندر آتے دیکھ کر اس کی زبان کو بریک لگ
گیا۔ رضوانہ نے بے دھیان کھڑے فضل دین پہ پانی
کی بالٹی بھر کر اچانک ڈالی تو وہ بے چارہ ہڑبکا گیا۔
رضوانہ اپنی کارروائی سے بہت خوش تھی۔
”اب دیکھنا بارش ہوگی۔“ وہ پورے وثوق سے
بولی۔
فضل دین اٹے قدموں واپس ہو گیا اور جا کر زبیدہ
بیگم سے شکایت کر دی۔ تھوڑی دیر بعد راحل نے
دیکھا کہ رضوانہ سر جھکائے چپ چاپ داوی اماں کی
ڈانٹ ٹپٹ سن رہی ہے۔ ان کے منظر سے ہٹتے ہی وہ
عاکفہ کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگی۔ رضوانہ کا اگلا نشانہ
نورین بھابھی بنیں۔
وہ چھت پہ پانی کی بالٹی بھر کر پہلے ہی رکھ آئی تھی
جونہی وہ سامنے آئی رضوانہ نے اوپر سے پانی اس پہ
پھینکا۔
فضل دین کی طرح اسے غصہ نہیں آیا بلکہ اب وہ
بھی رضوانہ کے ساتھ مل گئی۔ اس روز تو بارش نہیں

ایک عام سا کمراتھا کوئی بھی تو خصوصیت نہیں تھی
اس میں جو ظاہر کرے کہ یہاں غیر مرنی چیزوں کا بسیرا
ایک جھنگاسی چار پائی دو ناکارہ موٹر کے پہیلے
ایک رنگ آلود مشین میلے غلاف والا تھی۔ چار پائی
ایک رنگ دھلی ہوئی چادر۔ جب اس طرف کوئی آتا
تھا تو یہ صاف تھری چادر کیا معنی رکھتی تھی۔
پہلی بار اسے اس گھر میں کچھ دلچسپی محسوس ہوئی۔
تھم بہم سی سوچوں کے ہمراہ وہ پلٹ آئی۔
شدید جس کے بعد بادلوں کے برے کے برے جمع
ہونے شروع ہو گئے تھے۔ زبیدہ بیگم لڑکیوں کو آواز
دے رہی تھیں، تاکہ وہ خشک لکڑیاں اندر محفوظ کر لیں
تو تکہ بادل برسنے کو بے تاب نظر آ رہے تھے۔
رضوانہ دھلے ہوئے کپڑے اتار رہی تھی۔ راشو
اپنی مرغیوں کو بمشکل ڈربے تک لائی۔ عاکفہ لکڑیاں
باورچی خانے میں ڈھیر کرتی جا رہی تھی۔ نورین بھی
اس کے ساتھ ہاتھ بٹانے لگی۔
پھر اچانک موٹی موٹی بوندیں تو اتر سے پیاسی دھرتی
کو سیراب کرنے لگیں تو گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی
مک الگ سے ہی اپنی پہچان کرانے لگی۔ راحل
برآمدے کے ہلو کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے
پوٹوں سے آزاد پیروں کو بارش کا پانی بھگور رہا تھا۔
اسی اثناء میں بجلی بھی چلی گئی۔ مغرب کا وقت تھا۔
ادھر اگرا ہوتا جا رہا تھا۔ عاکفہ کیروسین لیمپ جلا کر
تمام کمروں میں رکھ آئی۔ راحل خوش نظر آ رہی تھی۔
زبیدہ بیگم مطمئن ہو گئیں۔ آج پہلی بار وہ اس ماحول کا
نقہ نظر آئی تھی۔
جرار شہر گیا ہوا تھا۔ کچھ لوگوں کو اس کی واپسی کا بے
چینی سے انتظار تھا۔ بجلی کی آنکھ مچولی جاری تھی۔
تھوڑی دیر بعد آسمان صاف ہو چکا تھا۔ چار پائیاں وسیع
محکم میں یہاں سے وہاں تک چٹھی نظر آ رہی تھیں۔
نورین نے بڑے سے ٹب میں آم ٹھنڈے ہونے
کے لئے ڈال دیے اور پھر بڑی نفاست سے کٹ کٹ
کرب کے لیے الگ الگ پلیٹوں میں رکھ دیتے

میں جرار بھی آگیا۔ طائرانہ سی نگاہ سب پہ ڈال کے وہ
سلام کرتا اندر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔
راحل کی بے چینی نگاہوں نے دور تک اس کا
تعاقب کیا۔ اس کی دلچسپی ہر چیز سے ختم ہو گئی۔ آم کی
قاشیں جوں کی توں اس کے سامنے پڑی ہوئی تھیں
اس نے چکھانک نہیں۔
جرار تھوڑی دیر بعد واپس آیا، کچھ دیر ان سب کے
درمیان بیٹھا اور داوی جان کے ساتھ ساتھ اٹو پچا اور
امی سے ہی اس کی بات چیت ہوتی رہی سو آہستہ آواز
نہیں پڑا۔ جرار کچھ دیر کے بعد سونے کے لیے چلا گیا۔
راحل نے تمام چار پائیاں سوئے ہوئے افراد پہ
نگاہ دوڑائی۔ ہر سو خاموشی تھی بھینگر اور گیدڑوں کی
آوازیں سنائے کو مجبور کر رہی تھیں۔ اس نے ریڈیم
ڈائل والی نازک سی رسٹ واج میں ٹائم دیکھا ابھی
گیارہ نہیں بجے تھے ”شاید سوچا کہ ہو“ وہ خود کلامی
کے سے انداز میں بڑبڑائی۔ مگر اب اس سے مزید صبر
نہیں ہو رہا تھا۔ اپنی انا کوئی الحال اس نے بلائے طاق

مشققتہ محمڈ کے مرتبہ کردہ
”خاتون کا دسترخوان“ اد ”کرن دسترخوان“
کے بعد
خوبصورت رنگین تصاویر کے ساتھ پہلے بلوچینہ
کمانورے کے مکمل کتبہ
پائیز کھانے
قیمت 150 روپے
ڈاک خرچ 16 روپے
منگوانے کا پتا
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار کراچی

رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔
جرار کے کمرے کا دروازہ بھڑا ہوا تھا ہاتھ لگانے سے جوت کھل گیا۔ کمرے میں در آنے والی چاندنی نے کی آنکھ کھل گئی۔

اسے بتایا کہ یہ بھولا نسوانی ہے۔
وہ اچھ کر بیٹھ گیا اور لائٹ جلادی۔ سامنے راحل کھڑی تھی۔ بے اختیار ایک آسودہ سانس اس کے سینے سے خارج ہوئی۔ جرار نے صوفے پہ پڑی تھیں

اٹھ کر اپنی طرف مٹھن۔ اس شخص کو آج تک اس راحل شرمندہ ہی تھی۔ اس شخص کو آج تک اس نے خود مخاطب نہیں کیا تھا مگر گردشِ دوراں کیا کیا رنگ دکھلاتی ہے۔ وہ رات گئے اس کے کمرے میں تھی۔ اپنی ضرورت اسے وہاں لائی تھی۔

”میں اس لیے آئی ہوں کہ شاید کچھ پتہ چلا ہو۔“
اس کی تذبذب میں ڈوبی آواز ابھری۔ جرار قیص بہن چکا تھا۔

”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں اوپر والا بہتر ہی کرے گا۔“ خلاف معمول اس کا لہجہ نرم تھا۔ راحل کا حوصلہ بڑھا۔ اس نے بڑی امید سے جرار کی طرف دیکھا۔

”آپ پرانے یوزو پیر لائے ہیں؟“
”نہیں۔ البتہ آج کے تین چار اخبارات موجود ہیں۔ آپ لے جائیں۔ کچھ کتابیں اور میگزین بھی ہیں۔“ جرار نے سامنے پڑے شاپر کی طرف اشارہ کیا۔

”میں صبح لے لوں گی۔“ اس سے صبر تو نہیں ہو رہا تھا مگر اس وقت مناسب نہیں لگ رہا تھا۔
”اس وقت کیوں نہیں؟“ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی پوچھ رہا تھا۔ وہ اسی خاموشی سے باہر نکل آئی۔ وہ آنکھیں چادر کی جھری سے بغور اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ جرار نے دروازہ بند کیا اور قیص اتار کر غصے کے آگے لیٹ گیا۔ کمرے میں ابھی تک راحل کی خوشبو رچی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں کا تکیہ بنائے وہ چپ لیٹا چمت کو دیکھ رہا تھا۔

عائدہ جی جی جو کچھ بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی ان کی آواز ابھی بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ایک عجیب سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو سب ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے سوائے اس کے۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر غسل خانے سے باہر آئی اور اپنا تولیہ اسی وقت اتار پھیلا دیا۔ اپنی ذاتی اور عام استعمال کی تمام چیزیں اس نے یہیں منگوائی تھیں۔ اس کی کتنی ہی تولیہ صابن اور دیگر چیزیں الگ تھیں۔

پہلے دن جب وہ یہاں آئی تو منہ دھونے کے بعد جب اسے تولیہ پیش کیا گیا تو اس نے عجیب سی نگاہ سے عاکفہ کو دیکھا اور سوری کہا پھر اس نے نشو و نما اپنے چہرے کو صاف کیا۔ اس کے پاس انواع و اقسام کی کریمیں، لوشن، شیمپوز اور جانے کیا کیا لالبا تھا۔ عاکفہ نے دیکھا تو بطور خاص رضوانہ اور راشو سمیت نورین بھابھی کو بھی بتایا۔ راحل کے خوبصورت ہاتھ پاؤں اور کھلی کھلی سی رنگت کے لیے اس کی نگاہوں میں رشک و ستائش کی چمک صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ خود ان سب کے ہاتھ پاؤں اس کے مقابلے میں کتنی گہری رنگت کے تھے۔ برتن مانجھ مانجھ کر ہاتھوں کی ساری نرمی اور نزاکت زائل ہو گئی تھی۔ یہی حال پاؤں کا تھا۔ پھٹی ایریاں، بد رنگ ناخن اور خاکسری جلد۔ کاموں میں ہر وقت مصروف رہنے کے باعث اپنے اوپر توجہ دینے کا وقت ہی کہاں تھا۔

اس دن کے بعد سے کسی نے بھی راحل کو اپنا تولیہ دینے کی حماقت نہیں کی البتہ جرار سے اس کا تولیہ استعمال کرنے کی غلطی ضرور ہوئی۔ وہ حسب معمول شام کو واپس آنے کے بعد غسل خانے میں چلا گیا تارپ لٹکا تولیہ اس نے اتار کر ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔

وہ نما کر نکلتا تب راحل نے اپنا تولیہ اس کی گردن میں دیکھا۔ تنفر اور تحقیر کی ایک لہری تھی جس نے پل

بہر میں اسی طرح تولیہ دوبارہ مار پھیلایا۔ راحل جرار نے اسے آکر تولیہ اتار کر نیچے مٹی نے بڑی قوت سے مسلاتا تب جرار کو پتہ چلا کہ کیا معاملہ ہے۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کیا کیونکہ وادی اماں اسے سچی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

اس روز راحل سرشام ہی کمرے میں بند ہو گئی اور ہزارا منتوں کے باوجود کھانا نہیں کھایا۔

غصہ تو جرار کو بھی آیا مگر اس نے راحل کی طرح ناشائستا گوارا نہیں کیا۔ دوسرے روز اس نے نیا تولیہ راحل کو لادیا۔ اس بات پہ کافی روز ہلکی ہلکی سرگوشیاں ہوتی رہی جو اسے اپنا مستقبل ابھی سے دکھا رہی تھیں۔

نورین نے اس کے لیے تازہ چائے بنائی آج ڈبل روٹی، جام اور مارجرین بھی ناشتے میں موجود تھا۔ راحل کی استہفامیہ نگاہوں کے جواب میں نورین بھابھی نے وضاحت کی۔

”جرار کل لایا ہے۔ بڑی اماں نے کہا تھا“
وہ چینی کے نفیس سے کپ میں اس کے لیے چائے انڈیل رہی تھیں۔

راحل نے سلائس کے کنارے کو محض دانتوں سے کتر کر چھوڑ دیا اس کا بالکل بھی کھانے کو جی نہیں جا رہا تھا۔ نورین جوں کی توں سب چیزیں اٹھا کر فریج میں رکھ آئی۔

رضوانہ اور عاکفہ کپڑے دھو رہی تھیں۔ میلے کپڑوں کا پورا ڈھیر تھا۔ عاکفہ بڑی تندہی سے جرار کی سفید بنیان پہ برش رگڑ رہی تھی۔ نورین آکر راحل کے اتارے جانے والے کپڑے بھی اس کے پاس رکھ گئی۔ رضوانہ نے کچھ سمجھانے والی نگاہوں سے عاکفہ کی طرف دیکھا۔

”قیص کی سلائی اور رنگ کتنا پیارا ہے۔“ وہ بولی تو رضوانہ اسے گھورتے ہوئے بالٹی قیص اور پانی ڈالنے لگی ”ہاں لگتا ہے کسی مہنگے درزی نے سیاہ کون سا

سے عاری تھا۔ عاکفہ اب جرار کا کرنا دھوری تھی۔ کچھ دیر بعد راشو بھی ان کے پاس آئی۔

وہ تینوں کپڑے دھونے کے ساتھ ساتھ قرآن سے باتیں بھی کر رہی تھیں۔ راحل ان سے قدرے فاصلے پہ برآمدے میں رکھی لوہے کی کرسی پہ بیٹھی جرار کے لائے اخبارات غور سے پڑھ رہی تھی۔ اس کی مطلوبہ خبر کہیں نہیں تھی۔ زبیدہ بیگم کو آج کچھ زیادہ ہی گرمی لگ رہی تھی سو اندر کمرے میں ہی بیٹھیں۔ عائشہ چچی جانے کہاں تھیں منو دوبارہ انھیں پوچھ چکا تھا۔

کیدم راحل کی توجہ ایک اجنبی سی آواز سے بٹ گئی۔ عاکفہ رضوانہ اور راشو تینوں اچانک کپڑے چھوڑ کر اندر چلی گئی تھیں۔ نورین بھابھی بھی متحیر سی تھیں۔

وہ بھی اخبار چھوڑ کر ان کے درمیان آئی۔

عائشہ چچی چارپائی پہ عجیب سے انداز میں پڑی تھیں ان کا جسم اینٹھا سا لگ رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں مڑے ہوئے، گلے سے مسلسل خرخرات سے مشابہ آواز نکل رہی تھی۔ تالی ان کے منہ میں جچو سے پانی ڈالنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں کیونکہ تمام پانی منہ میں جانے کے بجائے باپچھوں کے کنارے سے باہر نکل رہا تھا۔

راحل کو ان کی آنکھیں دیکھ کر جھرجھری سی آئی۔
اف کیسی سرخ انگارہ آنکھیں تھیں جیسے شعلے دہک رہے ہوں۔

”کسی کو بھیجو، مولوی صاحب کو بلا لائے۔“ زبیدہ بیگم کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ وہ چاروں قل پڑھ پڑھ کر ان پہ پھونک رہی تھیں۔

مگر عائشہ کی حالت خوں کی توں تھی۔

”انہیں کیا ہوا ہے منو؟“ راحل نے روتے ہوئے منیر احمد سے پوچھا جسے پیار میں سب منو کہتے ہیں۔

”میری امی پہ جن آتے ہیں راحل باجی!“ منو ساتھ

ساتھ اٹنے ہاتھ کی پشت سے اپنے آنسو بھی صاف کرتا جا رہا تھا۔
”بڑے شاہ صاحب کہتے ہیں میری امی کا جن بہت خطرناک ہے کیونکہ جب جن آتا ہے تو امی ہر چیز توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ خود کو مارتی ہیں۔“ وہ توجہ سے سن رہی تھی۔

فضل دین مسجد سے مولوی صاحب کو بلوالا تھا۔ وہ کرسی عائشہ کے سرہانے ڈالے بیٹھے دم کر رہے تھے۔ عائشہ بستر سے اٹھ کر مولوی صاحب کو مارنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ نورین رضوانہ عاکفہ اور راشونے بمشکل تمام عائشہ کو قابو کر رکھا تھا۔ آزاد ہونے کی کوشش میں ان کا جسم بل کھا رہا تھا۔

مولوی صاحب دم کرنے کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے تو عائشہ کو چھوڑ دیا گیا بس پھر کیا تھا وہ پیچھے سے مولوی پہ پل پڑیں۔ ان کے حلق سے کھردری مردانہ آواز نکل رہی تھی۔

”تو اسے چھوڑ کر کیوں گیا تھا بول اکل! میں تجھے نہیں جانے دوں گا۔“ عائشہ نے پوری قوت سے مولوی کا بازو پکڑ لیا تھا۔ اسے چھڑانا دشوار ہو رہا تھا۔ اٹھارہ انیس سالہ مظہر الحق اس صورت حال سے بری طرح ہراساں نظر آ رہا تھا۔ ایک عورت جس پہ جن چڑھا تھا اسے اکل سمجھ رہی تھی کتنے جتن کرنے کے بعد مظہر الحق کو رہائی ملی تو وہ کمان سے چھوٹے تیر کی مانند مسجد کی طرف بھاگا۔ جو چند قدم کے فاصلے پہ تھی۔

دادی اماں منہ پہ دوشہ ڈال کر رو رہی تھیں۔ عائشہ اب جیت لیتی چھت کو گھور رہی تھیں ان کی اس نگاہوں میں پہچان کی کوئی رمت نہیں تھی۔
عائشہ کی سب سے بڑی جیٹھائی مسرت کی کیفیت بھی سانس سے مختلف نہیں تھی۔ منوالگ سہما سہما تھا۔

راحل آج اندر کمرے میں سوئی تھی۔ دن میں بھی دو ڈھائی گھنٹے کی نیند لے لی تھی اب کمرے میں پہ کمرے میں

بدل رہی تھی۔ تمام کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ البتہ دیوانہ اس نے خود بند کیا تھا۔ ٹھن سی محسوس ہو رہی تھی۔ سرہانے ڈال دوشہ شانے پہ ڈال کر وہ بستر سے نیچے اتر آئی۔ اور کھلی کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ چاند کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی تھی۔ گھنے درخت بھوتوں کی مانند لگ رہے تھے بد ہیئت اور بد وضع۔ وہ جو کھٹ پہ بازو رکھ کر آگے ہوئی۔ عقبی دیوار کی سمت اسے کوئی سایہ پل بھر کے لیے نظر آیا وہ ڈر سی گئی اور کھڑکی بند کر کے دوبارہ بستر پہ آگئی۔ یہاں دل بہلانے کے لیے کچھ بھی تو نہیں تھا سوائے کتابوں کے وہ بھی راحل پڑھ چکی تھی۔
تمام دن وہ بور ہوتی رہتی نہ کوئی دوست تھانہ ہمارا، کس سے وہ حکایت دل بیان کرتی۔

عاکفہ اور رضوانہ، جرار کے ساتھ قصبے کے بازار جا رہی تھیں۔

دادی اماں نے راحل کے نال نال کرنے کے باوجود زبردستی پانچ سو کا نوٹ اس کے پرس میں ڈال دیا۔ وہ تو بازار بھی نہیں جانا چاہ رہی تھی۔ زبیدہ بیگم نے اسے راضی کیا عاکفہ اور رضوانہ بہت خوش لگ رہی تھیں۔ نورین بھابھی اور راشونے بھی اپنی اپنی مطلوبہ چیزوں کی لسٹ انہیں دے دی تھی۔

راحل بھی تیار ہو کر آگئی۔ دوشہ بمشکل اس کے سر نکا ہوا تھا۔ جرار کی نگاہوں سے ناپسندیدگی عیاں تھی۔

زبیدہ نے اپنی کڑھائی والی چادر نکال کر راحل کو دی ”بیٹی! اسے اچھی طرح اوڑھ لو ہمارے یہاں عورتیں کھلے سر کے ساتھ باہر نہیں جاتیں۔“

راحل کو سخت ہتک کا احساس ہوا مگر وہ واپس بھی نہیں جاسکتی تھی سب اسے دیکھ رہے تھے۔ اس کی گوری رنگت میں خفگی کی سرخی بھی شامل ہو گئی مگر جرار نے چنداں اہمیت نہیں دی۔ وہ گاڑی میں بیٹھی تو جرار اسے سنانے کے لیے اونچی آواز میں بولا۔

”یہاں رہ رہی ہیں تو ہمارے طریقوں کے مطابق چلاؤ گے گا۔“
اس نے پوری توجہ شیشے سے باہر نظر آنے والے مناظر پر مرکوز کر دی۔ عاکفہ اور رضوانہ اپنی باتوں میں مگن تھیں۔ راحل کو احساس ہوا کہ اس کی آنکھیں

بج رہی ہیں۔ پہلے اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ کبھی ڈھائی ماہ پہلے اس طرح رہنا بھی پڑے گا۔ نورین اسے یہاں آنا اور اس طرح رہنا بھی پڑے گا۔ نورین اور ایوب کی شادی میں وہ مہمان کے ساتھ ایک دن گئے۔ اپنے مارے باندھے آئی تھی اور سخت بیزار ہو کر گئی تھی۔

اور اب ڈھائی ماہ سے وہ طوعاً و کرہاً اس قید کو برداشت کر رہی تھی۔ اس نے پلکوں پہ چمک اٹھنے والی نمی کو فوراً دوشے میں جذب کر لیا۔ زبیدہ بیگم کی چادر سے ملے جلے عطر کی خوش بو آرہی تھی جو اس کی جس سے لیے ایسی خوشگوار نہیں تھی۔

بازار بھی کیا تھا، چند دکانیں تھیں جن میں ضروریات زندگی کی ہر چھوٹی مولی چیز دستیاب تھی۔ آدھے گھنٹے میں پورے بازار کو گھوم پھر کر وہ کھینچا جاسکتا تھا۔

رضوانہ نے کپڑوں کے کئی تھان نکلوئے ہوئے تھے اتنے ڈل سے بھدے رنگ تھے۔ راحل کو ذرا بھی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ بھلا اس نے ایسے کپڑوں کی کب خریداری کی تھی۔ اس کی وارڈروب میں تو ایک سے ایک نفیس خوش رنگ اور عمدہ لباس موجود تھے۔ جرار نے بھی ایک زنائہ سوٹ کا کپڑا خریدا۔

یہ لان کا سفید اور کالے رنگ میں اس دکان کا سب سے اچھا کمر اور مسکیرا تھا۔ راحل نے خود تو کچھ نہیں خریدا البتہ انہیں دیکھتی رہی، اچھی خاصی دیر ہو گئی۔ جرار نے انہیں کولڈ ڈرنک پلوائی۔ واپسی پہ جب وہ گاڑی سے اتر کر جانے لگی تو جرار نے کپڑوں کا شاپر اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ آپ کے لیے ہے، دادی اماں نے مجھ سے کہا

تھا کہ راحل کو ضرور کپڑے لے کر دے۔ میرے خیال میں اس کا پرنٹ بہت اچھا ہے۔“ (تم ہونے لگے ہو یہ فیصلہ کرنے والے کے یہ پرنٹ اچھا ہے یا برا۔) وہ آخر نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ راحل نے کپڑے لے لے لیے مگر اس کی نگاہیں کچھ گوری کہ رہی تھیں۔ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

وہ اندر آئی تو خواتین کو خبر ہو چکی تھی کہ جرار نے راحل کے لیے کپڑے لیے ہیں مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے لے بھی لیے تھے۔ رضوانہ اور عاکفہ نے یہ اطلاع نشر کرنے میں بڑی جلدی دکھائی تھی کیونکہ راشو اور نورین بھابھی کے ساتھ ساتھ عائشہ چچی کے چہرے پر بھی ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

تائی مسرت کی آنکھوں میں آج کوئی خدشہ نہیں تھا۔ زبیدہ بیگم بھی مطمئن نظر آرہی تھیں۔

”کل کٹ کر میں کی لال کی۔“ نورین بھابھی نے شوخی دکھائی۔ وہ سمجھ میں نہ آنے والے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

(احتمالاً میں سارے کے سارے سزا سی بات کا فلسفہ بنادیں گے اور میں کیا ایسے ہی یہ کپڑے رکھ لوں گی؟) وہ اندر رہی اندر کبیدی سے سوچ رہی تھی۔

جرار جانے کہاں چلا گیا تھا۔ دوشے کے لیے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ جرار کا احساں نہ لینا نہیں چاہتی تھی چاہے وہ کپڑے کے ایک سوٹ بھی کیوں نہ ہوتا۔

وہ آتے ہی چھت پہ چلا گیا۔ چھت پہ جانے کاراز اس پہ کچھ روز پہلے ہی کھلا تھا۔ وہ چھت پہ سکرٹ بیٹے جاتا تھا۔ سب کے درمیان بیٹھ کر اس نے کبھی سکرٹ نہیں لی تھی پھر لبا اور گھر کی دیگر خواتین کے احترام میں وہ ایسا کر ہی نہیں سکتا تھا۔

راحل نے بھی برس سے پیسے نکالے اور اوپر کا رخ کیا۔ اسے رضوانہ کی عقابلی جھجکی نگاہوں کا احساس ہی نہ ہوا۔ حواس اوپر جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

اس کا اندازہ سونی صد درست نکلا۔ جرار واقعی

جب سے یہاں آئی تھی۔ گھر کے ماحول میں بھی ایک بے عنوان ساناؤ آگیا تھا۔

انتظار، انتظار، انتظار، آج کل راحل کی زندگی اسی لفظ کے گرد گھوم رہی تھی۔ زندگی میں ٹھوڑی سی تبدیلی آئی تھی یہ پتہ چل چکا تھا کہ ڈیڈی کو کہاں رکھا گیا ہے مگر ابھی تک ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔

ایک دوسری اطلاع اسے اخبار کے ذریعے ملی تھی کہ ڈیڈی کے تمام اکاؤنٹس منجمد کر دیے گئے ہیں۔ ایسا کورٹ آرڈر کے بعد ہوا تھا۔ مگر بڑھ کر ڈیڈی کے خلاف بیان بازی کر رہی تھیں۔

یہ صورت حال اس کا ذہن ماؤف کرنے کے لیے کافی تھی۔ کتنی بار وہ چھپ چھپ کر روئی۔

آج پھر غائب دماغی کے عالم میں وہ باغ کی طرف آنکلی تھی۔ اس کے جذبہ تجسس نے اسے کمرے میں جھانکنے لے اکسایا۔ کسی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا مگر وہ تبدیلی کیا تھی پتہ نہیں چل رہا تھا۔

چارپائی کے نیچے ایک ٹولی زنانہ جوتی بڑی ہوئی تھی۔ اچانک اسے یاد آیا کہ عائشہ چچی اپنی ایک گم ہونے والی جوتی کا کل بھی ذکر کر رہی تھیں کہیں وہ یہی جوتی تو نہیں ہے۔ مگر اس جوتی کو یہاں کون لایا تھا۔ چھوٹی چچی؟ مگر نہیں سب سے زیادہ تو اس طرف آنے سے وہی ڈرتی تھیں۔

وہ درختوں کے ساتھ ساتھ چلتی کافی آگے آگئی، یہاں درخت گھنے تھے اور بے حد ٹھنڈک کا احساس ہو رہا تھا۔ خود رو جھاڑیوں کی بہتات نے اسے باغ سے زیادہ جنگل کا احساس دلایا تھا، جانے کس احمق نے اسے باغ کا نام دیا تھا۔ کئی جگہ قد آدم خاردار جھاڑیاں تھیں۔

راحل کو یہاں قدرے سکون کا احساس ہوا۔ مگر وہ رکے بغیر آگے بڑھتی رہی۔ دلی دلی نسوانی ہنسی کی آواز ابھری تو وہ وہیں رک گئی آگے چند قدم کے فاصلے پہ

سگریٹ پی رہا تھا۔ راحل کو دیکھتے ہی وہ چونک گیا۔
”لیں اپنے پیسے؟“
”کون سے پیسے؟“

”اس سوٹ کے جو آج آپ نے لیا ہے۔“
”میں نے وہ سوٹ پیسے لینے کے لیے نہیں خریدا تھا۔“

”میں بھی ایسے نہیں لوں گی خواہ مخواہ میں کسی کا احسان نہیں لے سکتی۔“
”یہ احسان نہیں میرا فرض ہے اور میں کوئی کس نہیں ہوں۔“

”بہر حال یہ آپ رکھ لیں۔“ وہ ابھی تک ہاتھ آگے بڑھائے کھڑی تھی۔
جرار نے بیٹھ موٹلی۔

”راحل! میں ایک بار کہہ چکا ہوں کہ میں پیسے نہیں لوں گا۔“ وہ درستی سے بولا تو راحل نے پانچ سو کا نوٹ اس کے آگے پھینک دیا۔

جرار کی بادامی آنکھوں میں غصہ کے شعلے بھڑک اٹھے۔ وہ مسلسل اس کی انا کو ہدف بنائے ہوئے تھی اور پھر جرار کے دل میں بھی پہلے سے خفگی اور شکوہ موجود تھا۔ وہ کہاں تک ضبط کرنا۔

”راحل! ایک منٹ رکو یہ پیسے اٹھا کر مجھے دو۔“
پیسے جرار کے ہاتھ پہ رکھتے ہوئے راحل کے ہونٹوں پہ مسخر تھا جیسے کہہ رہی ہو ”دیکھ لیا۔“ جرار نے سگریٹ سے نوٹ کو آگ لگادی۔ وہ ایک طرف سے سلگ کر اپنی وقعت کھو رہا تھا۔ پھر ادھ جلا سگریٹ پھینک کر وہ راحل کو ہاتھ سے پیچھے ہٹاتا نیچے اتر گیا۔

رضوانہ نے جرار کی کیفیت سے بہت کچھ بھانپ لیا۔ کچھ دیر بعد راحل بھی نیچے آگئی۔ اس نے لان کا سوٹ الماری میں گھسیڑ دیا۔

رات بہت دیر تک تائی مسرت، جرار کا انتظار کرتی رہیں جانے کہاں چلا گیا تھا وہ فکر مند سی تھیں۔

راحل خود کو چور سا محسوس کر رہی تھی۔ جرار بہت دیر بعد آیا اور کھانا کھائے بغیر سو گیا۔ تائی ماں تھیں تڑپ گئیں۔ یوں بھی انہیں وہ بہت پیارا تھا اور راحل

202

عاکفہ اور راشو دونوں کب کی سوچکی تھیں۔ اسے
ان کی گہری نیند پر رشک سا آیا۔ ایک اس کی لاڈلی نیند
تھی منتوں سے چلوں پہ بسیرا کرتی۔ وہ برآمدے میں
آکر بیٹھ گئی۔
رات سے پہلے پہلے کسی کے آنے کا امکان نہیں

تھا۔
تیز گرم دھوپ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس
نے جوتے اتار دیے راشو کی مرغی چوزوں کو پروں میں
چھپائے جامن کے درخت کے نیچے بیٹھی تھی۔ نیچی
دیوار سے پرے اونچے اونچے درختوں کے پتے بالکل
ساکت تھے ہوا بند تھی۔ صبح عاکفہ نے بڑے وثوق
سے آندھی کے ساتھ بارش کی پیشین گوئی کی تھی۔
آندھی آتی تو لڑکیوں کے کام بھی بڑھ جاتے۔ کھلا
گھر ہونے کے باعث کمرے اور صحن گردو مٹی سمیت
پتوں سے اٹ جاتے۔ صحن اور برآمدہ راشوصاف کرتی
تھی۔ صفائی کے وقت اس کا غصہ دیدنی ہوتا۔ جھٹک
جھٹک کر جھاڑو اینٹوں پہ مارتی اور دلی زبان سے اس کی
بڑبڑاہٹ الگ جاری رہتی۔ وقتاً فوقتاً آسمان کی
طرف سر اٹھا کر اللہ سے شکوہ کرنا نہ بھولتی۔ عاکفہ اور
رضوانہ کی ہنسی اس کے زخموں پہ نمک چھڑکنے کے
مترادف ہوتی۔

ایک بار ایسی ہی حالت میں جب وہ صحن سے
آندھی کا پھیلاوا سمیٹتے سمیٹے بھوت بنی ہوئی تھی۔
اچانک اس کا منگیترا جمل آدھمکا۔ مارے شرمندگی
کے راشوصاحبہ نے جو دوڑ لگائی تو سیدھی اپنے کمرے
میں آکر رکی۔ اجمل حیران کہ اس اجنبی لڑکی کو کیا ہو گیا
ہے جو یوں بھاگی ہے بعد میں پتہ چلا کہ یہ تو راشو تھی۔
اجمل کو اس دن اس نے پہلی بار دیکھا تھا مگر یہ دیکھنا
نہ دیکھنے کے برابر تھا۔ جس پہ اس کا خوب ریکارڈ
لگا۔ رضوانہ نے راشو کو چھیڑ چھیڑ کر روہانسا کر دیا تھا۔
ہاں کوشش کے باوجود کسی کو بھی ابھی تک راحل
سے چھیڑ چھاڑ کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ عاکفہ اور
نورین کی زبان میں کھجلی سی ہوتی رہتی۔ راحل کی بیزار
صورت دیکھ کر وہ تمام شوخیوں کا گلا کھونٹ دیتیں۔

اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ راشوصاحبہ نے وہیں سے دوڑ
لگا دی۔ مرغی اپنے سپوت سمیت ڈربے کی طرف چلی
گئی تو راحل کی جان میں جان آئی۔
راشو مارے غصے کے شام تک ڈربے کی طرف مٹی
ہی نہیں۔ اس سہرے موقع سے فائدہ عاکفہ نے
اٹھایا۔ اور تمام اینڈے اٹھا کر چھپا دیے۔ راحل دیکھ
رہی تھی۔ بے اختیار اس کے لبوں پہ ہنسی دھنک بن
کر لہرائی۔ دروازے سے اندر داخل ہوتا جرار یہ
ناقابل یقین منظر دیکھ کر وہیں رک گیا۔
راحل کی ہنسی کو فوراً بریک لگ گئے اور چہرہ پہلے کی
طرح دوبارہ سنجیدہ ہو گیا۔ بلکہ اب تو پیشانی پہ دو تین بل
بھی بڑے واضح نظر آ رہے تھے۔



ساتھ والے گاؤں میں زبیدہ بیگم کی سہیلی کی موت
ہو گئی تھی۔ تمام عورتیں زبیدہ بیگم سمیت صبح
سورپے ہی چلی گئی تھیں۔ رضوانہ اپنی خالہ کے گھر گئی
ہوئی تھی۔ گھر میں عاکفہ راشو اور راحل ہی تھی یا پھر
منو۔ وہ بھی آزادی پاتے ہی باہر کھیلنے نکل گیا۔
عاکفہ نے جلدی جلدی تمام کام نمٹائے اور سونے
چلی گئی۔ اسے ویسے بھی بہت نیند آتی تھی۔ رہ گئی راشو
تو وہ حسب عادت چوزوں کی دلداہی میں مگن تھی۔
راحل غسل خانے میں نہا رہی تھی۔ اس نے خوب
رگڑ رگڑ کر جھانویں سے ہاتھ پاؤں صاف کیے۔

گیلے بالوں میں کنگھی کرتے ہوئے اسے احساس
ہوا کہ بال بڑھ گئے ہیں۔ ساڑھے چار ماہ پہلے اس نے
کننگ کرائی تھی ”سارے ہیٹر اسٹائل کی سیٹنگ ہی
بگڑ گئی۔“ وہ غور سے آئینے میں گہرے براؤن بالوں کی
بڑھی ہوئی لٹوں کو دیکھ رہی تھی۔ جبکہ راشو کا خیال تھا
کہ اب بڑھے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ پہلے سے زیادہ
اچھی لگنے لگی ہے۔ نیچے کی طرف سمٹے بال واقعی اس
کے چہرے پہ بہت اچھے لگ رہے تھے۔
”بہر حال شہر گئی تو کننگ کروالوں گی۔“ وہ اپنے
عکس سے مخاطب ہوئی۔

جرار سے نورین کی بہت بے تکلفی تھی جس کے ساتھ کب شپ اور راحل کے حوالے سے شرارتوں کا سلسلہ چلا رہا تھا۔ مستقبل کے حوالے سے جرار کے مزاج خالص خوفناک تھے۔ وہ اکثر نورین سے اظہار بھی کرتا تھا۔ راحل لا علم تھی اور جرار کے خیال میں اس کا کافی الجھلا علم رہتا تھا۔

چار سال بعد جرار کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق آچکا تھا۔ یہ فرق اس کے رویے سے بھی بخوبی محسوس ہوتا۔ رہی راحل تو اس کے دل کا حال وہ خود یا

جرار نے کما تو کچھ نہیں مگر اس کی سرخ آنکھوں سے بخوبی اس کی اندرونی کیفیت عیاں ہو رہی تھی۔

”چچی جان! واپسی کی فکر کریں، آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“

راحل کو آج بھی جرار کا یہ شعلوں میں لینا جملہ یاد تھا۔ اس نے کئی بار یہ لفظ دہرائے تھے اور جب بھی وہ دہراتی اس کی پیشانی کی دو لکیریں گہری ہو جاتیں۔ ہنک کا احساس شدید تر ہوتا جاتا۔

زبیدہ اور ارسلان صاحب کے چار بیٹے تھے۔ ان میں سے تیسرے نمبر والا ایاز بے پناہ ذہین اور محنتی تھا۔ وہ تعلیمی میدان میں ہمیشہ نمایاں رہے۔ انیس سال کی عمر میں اپنی پھوپھی زاد امینہ سے ان کی شادی ہوئی۔ دو سال بعد چار ماہ کی راحل ہمیشہ کے لیے ماں کی ممتا سے محروم ہو گئی۔ یہ قاتل کے مرض نے مجزوتے مجزوتے لاعلاج شکل اختیار کر کے امینہ کو موت کی ابدی غیند سلا دیا۔

ایاز راحل کو گاؤں چھوڑ کر شہر چلا آئے اور تعلیمی سلسلہ پھر سے شروع کر دیا۔ یہیں یونیورسٹی میں ان کی ملاقات عابدہ زمان سے ہوئی۔ عابدہ کے خاندان کا پس منظر سیاسی تھا۔ ان کے باپ دادا برس ہا برس سے سیاست کے میدان میں سرگرم عمل تھے۔

عابدہ کو دیہاتی مزاج رکھنے والا خوب اور مخلص ایاز بہت اچھے لگے۔ ان کی قسمت کے ستاروں میں ملاپ لکھا تھا اور نہ اپنے اپنے خاندانی پس منظر کے لحاظ سے ان کا ملن تقریباً ناممکن تھا۔ ایاز زمیندارانہ دیہاتی ماحول میں بڑے بڑھے تھے۔ کھاتے پیتے خاندان سے تعلق تھا مگر احمد زمان کے گھر کی طرح ان کے یہاں پیے کی ریل پیل نہیں تھی۔

ایاز کو نہیں پتا تھا کہ اپنے گھر والوں کو منانے کے لیے عابدہ کو کیا کیا پاپڑ بنانے پڑے، البتہ یونیورسٹی سے فراغت پانے کے بعد ان دنوں کی شادی ہو گئی۔ احمد زمان کی تمام شرائط ایاز نے بخوشی مان لیں۔ ان میں

”میری بیٹی ایک روز میں ہی مرجھا کر رہ گئی ہے۔ کتنی مٹی ہے یہاں راحل کو ڈسٹ الرجی ہے۔ ڈاکٹر نے سخت احتیاط کی تاکید کی ہے پھر بھی اس کی مرضی ہے اگر یہاں رکنے کو اس کا دل چاہتا ہے تو شوق سے رہے۔ مگر یہاں نہ اے سی ہے نہ روم کو لریہ اپنے بید روم میں ہی سونا پسند کرتی ہے۔ پتہ ہے اس کے ڈیڈی نے پچھلے مہینے صرف اس کے لیے نیا بید روم سیٹ لیا ہے یہ منزل و اثر پتی ہے۔“

”جی پوچھیں تو یہاں کے پانی سے مجھے بھی بو آتی ہے۔“

عابدہ کے ایک ایک لفظ سے غرور اور گھمنڈ کا اظہار ہو رہا تھا۔

جس کی ایاز عابدہ کو اپنے سر سے ہٹا کر نہیں کر سکتے تھے اور عابدہ کے بطن میں بچہ پیدا ہو گیا، اس کے معاملے میں ہر فیصلہ کرنے کا اختیار صرف عابدہ کو ہو گا۔

ایاز کو شہری رنگینوں کا چمکا پڑ چکا تھا پھر عابدہ نے ایاز کو شہری رنگینوں کا چمکا پڑ چکا تھا پھر عابدہ نے ایاز کو شہری رنگینوں کا چمکا پڑ چکا تھا پھر عابدہ نے

ایاز نے اس کے فوراً بعد انہوں نے راحل کو بھی گاؤں شادی کے لیے بلایا۔ عابدہ کا رویہ اس کے ساتھ معقول ہی تھا۔ اس کے کہنے پر ایاز نے سیاست میں بھی دلچسپی لینا شروع کر دی۔ پیسہ کمانے کی دھن میں انہوں نے غافل و حرام کا فرق بھی فراموش کر دیا تھا۔

عابدہ کو ڈاکٹری محفل سے بعد اس روح فرسا شغف کا پتا چلا کہ وہ کبھی بھی ماں نہیں بن سکتیں۔ ان کا کشاف کے بعد وہ ایاز کے بارے میں کافی حساس ہو گئیں اور خواہ مخواہ اس پر شک کرنے لگیں۔

ایاز نے بھی روز روز کی بک بک سے تنگ آ کر رہی زلفوں میں پناہ ڈھونڈ لی۔ احمد زمان بیٹی کا دکھ بابت نہیں کر سکتے تھے، یہ تلملانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ انہیں صرف شکست دینے کا سوچا ہی جاسکتا تھا۔

راحل اس عرصے میں جوان ہو چکی تھی اور زبیدہ بہن کی خواہش تھی کہ وہ ان کے پوتے جرار کی دلہن بنے۔ ارسلان صاحب اس وقت حیات تھے۔ ایاز نے ان کی خواہش مان لی نہیں گئی۔ سینئر کیمبرج کے انجمن سے فراغت کے بعد راحل کا نکاح جرار سے ہو گیا۔

عابدہ کو یوں لگا کہ اس کے ہاتھ سے وہ مہو نکل گیا ہے جس کی بنیاد پر وہ ایاز کو شکست سے دوچار کر سکتی ہے۔ کیونکہ انہوں نے راحل کے بارے میں یہ سوچ

رہا تھا کہ وہ اپنے بھائی کے بیٹے سے اس کی شادی کر سکیں گی تاکہ بلی ماندہ عمر بھی ایاز اس کے ساتھ سرخوں رہیں۔

باپ کی آخری عمر میں ایاز کے خون نے جوش مارا اور انہیں اپنے دوستی کے بد صورتی کا احساس ہوا جس کی تلافی کی انہوں نے بھرپور کوشش کی۔ وہ حقیقت کی انتہا پہ تھے۔ فلم انڈسٹری کی صف اول کی لڑاکا لہ کے ساتھ ان کا رشتہ تھیں اس کیلئے جنہیں سرخوں کے ساتھ ہر اخبار کی زینت بنا ہوا تھا جس پر عابدہ کا کتا ہونا لازمی تھا۔ ان کے تعلقات تہی کی آخری دہلیز تھے۔ حکومت تبدیل ہوئی تو ایاز کے ستارے بھی گردش میں آ گئے۔ انہوں نے ملک سے فرار ہونے کی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ جو کام کرتے اٹھائے ہوئے ہر طرف سے تباہی مچا رہے تھے۔ سیاہ فاموں کا آغاز ہو چکا تھا۔ اب وہ افسانہ یورپی کیسڈی میں تھے۔ کسی کو بھی ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی اور توقع یہی تھی کہ جب تک ایاز اپنے اٹاٹوں اور جائیداد کی تفصیل ٹھیک ٹھیک نہیں بتاتے تب تک ان کی رہائی ناممکن ہے۔ اندرون ملک ان کے تمام بینک اکاؤنٹس منجمد کر دیے گئے، ان کی رہائش گاہ پر کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں تھی۔

اس موقع پر عابدہ نے گھر کے بھیدی کا کردار ادا کیا اور بڑھ بڑھ کر ایاز کے خلاف بیان بازی کی۔ وہ گھر چھوڑ کر باپ کے پاس چلی گئی تھیں۔ راحل کو کیا اکل گاؤں لے آئے اس کے لیے تمام افراد اور یہ ماحول سراسر اجنبی تھا۔ انچھ دنوں میں ایاز ایک ادھ بار اسے گاؤں اس کے دو خیال میں ہی لائے تھے پھر عابدہ کی ناگوار باتوں کا بھی ذہن پر غلبہ تھا۔ کسی طرح بھی ایڈجسٹ نہیں ہو پا رہی تھی پھر اسے اپنے ڈیڈی کی طرف سے جو ریشمال تھی وہ کسی کے ساتھ شہر کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اس وجہ سے بھی شرمندگی تھی کہ سب اس کے ڈیڈی کے بارے میں کیا کیا باتیں کرتے ہوں گے۔ ان کی رائے میں مزاجی کسی سے ڈھکی چھپی تو نہیں تھی۔ عابدہ سے شادی کے بعد ایاز کی محبت بھی

شاید مجھے بھی۔ میں نے تو ان کے ہر ہر انداز سے غیبت کی۔ انہوں نے بپ اور بھائیوں کو شہر بلوانے کی کئی بار کوشش کی تاکہ وہ ہمیں مہمل ہو جائیں۔ پر کسی کی بات کو برا نہیں تھا۔

انہوں نے جرات سے راحل کے نکاح کے بعد اپنے اپنی فیکٹری کے تمام امور سنبھالنے کی پیش کش کی تھی جو اس نے وہ لوگ انداز میں ٹھکرا دی۔ اس کے پاس انجینئرنگ کی ڈگری تھی مگر سفارش کی عدم موجودگی کی وجہ سے اس کی بات غنی بننے میں اسے فوکر کی بل مان لیتا تو ایک سے ایک اچھی کمپنی میں اسے فوکر کی بل مل سکتی تھی مگر وہ اپنے دوباند سے آگے بڑھنے کا مستحق تھا۔

عابدہ راحل کے سامنے جرات کو کئی بار ”کسان“ کہہ کر اس کا مذاق اڑا چکی تھیں۔

جرات بچا کے گھر کم ہی جاتا، جب سے انہیں یہ پتا چلا تھا کہ جرات انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا ہے تو ایاز کو بے حد خوشی ہوئی۔ انہوں نے اس کی ہر ممکن مدد کا وعدہ کیا۔ ایاز کو یقین تھا کہ جرات بہت آگے جائے گا۔ نکاح کے بعد جب اس نے ان کی ہر آفر کو ٹھکرا دیا تو غصہ آنے کے ساتھ ساتھ انہیں اس پر فخر سا بھی ہوا کہ وہ میساجیوں کے سہارے آگے بڑھنے کا خواہاں نہیں ہے۔

وہ پہلے بھی کام کے علاوہ بچا کے گھر نہیں جاتا تھا۔ اب راحل سے نکاح کے بعد بھی اس کا سابقہ معمول برقرار تھا۔ عابدہ چچی کا روکھا بیٹا روئیہ اسے بہت کچھ سمجھانے کو کلتی تھا اور راحل کے منہ میں تو جیسے زبان ہی نہیں تھی۔

اس روز بھی وہ ایوب بھائی کی شادی کا دعوت نامہ دینے آیا تھا اس کے ساتھ امل اور دادی بھی تھیں۔ ڈرائنگ روم میں راحل اپنی دوستوں کے ساتھ خوش گپیاں کر رہی تھیں۔ ان سب کو دیکھتے ہی اس کے مسکراتے لب ساکت ہو گئے اور وہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ عابدہ بیگم نے اوپر ہی بل سے انہیں خوش آمدید کہا۔

کولڈ ڈرنکس سرو کرنے کے بعد عابدہ ڈرائنگ روم سے نکل گئیں۔ وہ تینوں پون گھنٹے تک بیٹھے سہارا دینے میں غائب رہے۔

جرات تنگ آ کر باہر آ گیا۔ کوریڈور کے آخر میں سے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ یہ راحل کا کمرہ تھا۔ وہ دوستوں کو ڈرائنگ روم سے اٹھا کر میل سے آئی تھی۔ عابدہ بیگم کی بھی آواز آرہی تھی۔

”توبہ توبہ اتنی بدلو اوپر سے نو نو گز کی چادریں لپیٹ رکھی ہیں۔ جرات کو دیکھا، سینے سے سارے کپڑے بھیگ رہے تھے۔ یہ نہیں کہ کوئی پرفوم ہی اس پر سے کر لیتا۔ کیسے ان گندے سندے لوگوں کے ساتھ تمہارا گزارا ہو گا۔ ایک دم پینڈو ہیں۔ تمہارے ڈیڈی کو بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گا۔ اچھا میں لب ڈرائنگ روم میں چلتی ہوں۔ ندیدوں کی طرح کولڈ ڈرنکس پیتے چھوڑ آئی تھی تمہارے سر ایلیوں کو۔“ انہوں نے ”سرسیلیوں“ کو خاصا کھینچ کر ادا کیا۔

جرات کو وہاں کھڑے رہنا دشوار ہو گیا۔

اس نے اسی وقت دادی اور امل کو ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ کولڈ ڈرنکس کے تینوں گلاس بھرے کے بھرے یونہی پڑے تھے۔ وہ پہلے ہی سادہ پانی سے اپنی پیاس بجھا چکے تھے۔

جرات نے سارا غصہ گھر آ کر اتارا۔

”میں کسی صورت بھی راحل کے ساتھ شادی نہیں کروں گا۔ مجھے ایسی مغرور لڑکی کو اپنانے کا شوق نہیں ہے۔ ساری عمر کے لیے عذاب گلے میں ڈال لوں۔“

”ہاں ہاں، قبر میں بھی اپنے دادا کو چین نہ لینے دیتا۔ میرے سر میں آخری عمر میں خاک ڈلوانا۔“ زبیدہ بیگم منہ پر دوشہ رکھ کر رونے لگیں۔

”سارا قصور عابدہ کا ہے، ورنہ راحل تو بہت معصوم ہے۔“ یہ مسرت تھیں راحل کی حمایت پر کمر بستہ۔

جرات دروازے کو ٹھوکر مارتا ہر نکل گیا۔

اس واقعے کے بعد وہ ایاز چچا کے گھر گیا تو اس کا روئیہ بدلا ہوا تھا۔ عابدہ بیگم کو اس نے مارے باندھے سلام

بل کھانے کی میز انواع و اقسام کی ڈشز اور نعمتوں سے سجی ہوئی تھی۔ کھانے پر ایاز بھی موجود تھے۔ جرات نے کھانے سے معذرت کر لی۔

انتہائی اگلا اکھڑا سر دسارویہ۔ بیگانہ سے تیور اور ہر جھلکتی دھیمیں کا غور ”راحل کی طرف نگاہ ہر انداز سے دیکھا۔ اسی شام وہ ”ایازولا“ سے نکل کر افکار بھی نہ دیکھا۔ اگیا اور رات وہیں بسر کی۔

لچے دوست کے پاس آگیا اور رات وہیں بسر کی۔ لچے دوست کے دن پہلے وہ عرش سے فرش پر آکرے۔ پھر ایاز کے دن پہلے وہ عرش سے فرش پر آکرے۔

عابدہ بیگم کی گھٹنیں۔ انہوں نے سوکھے منہ راحل کے نہیں پوچھا کہ تم کہاں اور کیسے رہو گی۔ اس موقع پر ایاز اگل اور تائی مسرت نے ہی اس کی دلجوئی کی اور آواز کی دل گیر لہجے میں کی جانے والی درخواست رد نہ کر سکے۔ ان میں ایسا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔

راحل ان کے ساتھ گاؤں آگئی۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا۔ جب اس کی آنکھ کھلی۔ پتکھا بند تھا اور بارہ زور زور سے بادل گرج رہے تھے۔ راحل کا پورا جسم سینے میں شرابور ہو گیا۔ معمول کے مطابق بجلی غائب ہو چکی تھی۔

گھٹن اور گرمی سے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ بادلوں کی خوفناک گرگرڑا ہٹ سے اس کا دل اکیلے کمرے میں سما جا رہا تھا۔

راحل نے اٹھ کر کھڑکیاں اور دروازہ کھول دیا۔ کارنس پہ موم بتی اور مایچس پہلے سے پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے جو نہی جلائی ہوا کے زور سے وہ اسی وقت بجھ گئی۔

اس نے کہنیاں کھڑکی سے نکا کر باہر نیچے صحن میں جھانکا۔ آج سب اندر کمروں میں سوئے ہوئے تھے۔

اگست کے مہینے میں ہونے والی بارشوں کی وجہ سے ایسا ہوا تھا، پھر آدھی رات کو مشکل ہوتی اور چارپائیاں اندر کرنی پڑتیں، اس لیے پیش بندی کے طور پر پہلے ہی بستر کمروں میں لگا دیے گئے تھے۔

راحل کو جو کمر ملا تھا، وہ اوپری منزل پہ تھا۔ کھڑکی

میں کھڑے ہو کر ارد گرد کا نظارہ بخوبی کیا جاسکتا تھا۔ باقی سب مزے سے محو خواب تھے۔ ایک اسے ہی نیند نہیں آرہی تھی۔

دیوار کے پار اس کی نظر سامنے باغ میں بے کمرہما جھونپڑی کی طرف اٹھ گئی جو وہ نہ کر چک انھنے والی بجلی میں بڑی براسرار معلوم ہو رہی تھی۔ وہ غور سے دیکھنے لگی۔ اچانک یوں لگا جیسے اس کمرے میں کسی نے دیا سلائی جلائی ہو۔ پہلے اسے شک سا ہوا مگر جب تین بار مسلسل دیا سلائی جلا کر بجائی گئی تو اس کا شک یقین میں بدل گیا۔

”بھلا اس وقت وہاں کون ہے؟“ اس نے خود کھامی کی اور ایک بار پھر اس طرف دیکھنے لگی۔ ذہن میں کوئی بات چبھ رہی تھی۔ اسے ابن صفی، منظر کلیم اور اشتیاق احمد کے جاسوسی ناول یاد آنے لگے۔

”ہو نہ ہو دیا سلائی تین بار جلا کر کسی کو سنبھل دیا گیا ہے اور یہ بے سبب نہیں ہے۔“ وہ پورے وثوق سے خود سے بولی۔

اسی وقت بجلی چمکی تو اسے کمرے کے دروازے پہ کوئی کھڑا نظر آیا تو مارے حیران کے اس کی سانس بے قابو ہو گئی۔

اس وقت اس کا سارا خوف دے دے تجسس اور بہادری میں بدل گیا۔ جب اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر نیچے اترنے کے لئے زینے پہ قدم رکھا تو اس کے پورے جسم میں جوش سا بھرا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ کچھ دریافت کرنے جا رہی ہے۔ ذہن انجام و عواقب سے یکسر بے نیاز ہو چکا تھا۔

مولی مولی بوندیں پیاسی دھرتی کا سینہ سیراب کرنے لگیں۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی رکھوالی والے کمرے کے عین سامنے پہنچ گئی۔

اسی وقت اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد سنناہٹ دوڑانے لگی۔ اپنی ساری بہادری اتھکانہ فعل محسوس ہونے لگی۔ لمبے لمبے گھنے درختوں کے بیچ وہ کمرہ بے حد خوفناک لگ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ واپسی کا فیصلہ کر کے مڑتی، وہ

اس کی طرف سے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اگرچہ اس نے اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
راجل کو اس کے دل کو کھلے دواڑے سے
اس کے دل کو کھلے دواڑے سے

دوست نے اسے گفت کے تھے۔ عاکفہ نے دیکھا
بے ساختہ تعریف کی۔ جرار پاس ہی تھا اس کی نگاہ
ارادہ راحل کی طرف اٹھی۔ انگریز قیصر کی فکر
دیکھنے سے لعل رکھتی تھی اور اس کے بنے بنے
قیصر کی رونق برہمارے تھے اور قیصر والی کی بھی۔
جرار کی نگاہوں کی پیش کار راحل کو فوراً احساس
ہوا اور اس نے جھینپ کر دوشہ درست کیا۔

اب بنوں کی بناوٹ اور خوبصورتی ایسی تھی کہ
فورا نگاہ میں آجاتی تھی پھر تاج بھی جرار نے پکڑ
رکھی تھی۔ سب سے پہلے بنوں کے بل بیٹھ کر اس نے
راجل کی سانسوں کی آمد و رفت محسوس کی تھی تب
اس نے دیکھا کہ وہ مغزو سے بن ٹوٹ کر قیصر سے
نکلے ہوئے ہیں۔

کمرے میں سگریٹ اور ماچس کی تیلیوں کے علاوہ
ایسی کوئی اور چیز نہیں تھی جو یہاں کسی کی موجودگی کو
ثابت کرتی۔ سگریٹ تو وہ بھی پیتا تھا مگر ٹوٹے ٹکڑے
اس کے سگریٹ کے برانڈ کے نہیں تھے۔

ہوش میں آنے کے بعد راحل کی نگاہ ایک جگہ
ساکت تھی، سرخ سرخ آنکھیں۔ زبیدہ بیگم دہلی کی
گئیں۔ پھر اچانک اس نے رونا شروع کر دیا اور اول تا
آخر تمام قصہ بتا دیا مگر کچھ باتیں وہ چاہتے ہوئے بھی نہ
بتا سکی۔ دل ابھی تک قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ پتا نہیں
وہاں کون تھا اور کیا کر رہا تھا مگر اس کی گرفت اور لہر
ہرگز ایسی نہیں تھی۔ وہ جیتا جاگتا انسان تھا پھر اس کی
آواز سنتے ہی وہ بھاگ نکلا تھا۔ ورنہ پہلے راحل کو اس
کے ارادے نیک نہیں لگ رہے تھے۔ اس کا ایک
مطلب تھا اور وہ مطلب کی تہہ تک پہنچتے ہی پریشان
ہو گئی۔

ساری بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی۔
راجل کو یقیناً اس نے کسی اور کے دھوکے میں والمانہ
انداز میں جکڑا تھا۔

اور وہ کوئی اور کون تھا اسے اس سوال کا جواب اب
تلاش کرنا تھا۔ ہر اسیاں ہونے کے باوجود وہ اس
احساس سے مطمئن تھی کہ وہ کسی ناگوار و ناخوشگوار

اور وہ کوئی اور کون تھا اسے اس سوال کا جواب اب
تلاش کرنا تھا۔ ہر اسیاں ہونے کے باوجود وہ اس
احساس سے مطمئن تھی کہ وہ کسی ناگوار و ناخوشگوار

اور وہ کوئی اور کون تھا اسے اس سوال کا جواب اب
تلاش کرنا تھا۔ ہر اسیاں ہونے کے باوجود وہ اس
احساس سے مطمئن تھی کہ وہ کسی ناگوار و ناخوشگوار

اور وہ کوئی اور کون تھا اسے اس سوال کا جواب اب
تلاش کرنا تھا۔ ہر اسیاں ہونے کے باوجود وہ اس
احساس سے مطمئن تھی کہ وہ کسی ناگوار و ناخوشگوار

محفوظ رہی۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ بھلا
اپنے پاگل پن سے آدھی رات کو اٹھ کر وہاں جانے
کی ضرورت نہیں بھی کوئی نہیں جانتا تھا۔ لڑکیاں تو
کی۔ جہاں دن میں بھی کوئی نہیں تھیں۔ اس کا سبب
اس طرف کا رخ کرتی ہی نہیں تھیں۔ اس کا سبب
اس طرف آنے والے چند واقعات تھے جو اسے رات کو
پیش آنے والے چند واقعات تھے جو اسے رات کو
پیش آنے والے چند واقعات تھے جو اسے رات کو
پیش آنے والے چند واقعات تھے جو اسے رات کو

زبیدہ اور رضوانہ کی زبانی پتا چلے۔
رضوانہ اس جگہ کے آسپی مشہور ہونے سے پہلے
رضوانہ اس جگہ کے آسپی مشہور ہونے سے پہلے
رضوانہ اس جگہ کے آسپی مشہور ہونے سے پہلے
رضوانہ اس جگہ کے آسپی مشہور ہونے سے پہلے

وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے

وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے

وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے

وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے

وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے

وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے

وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے
وہاں روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکے نکل جاتی۔ اس کے

میں تازہ تازہ لہو پھیلا تھا پاس ہی کالے کمرے کا دروازہ
سر رکھا تھا۔ عاکفہ سدا کی ہنزل چھیں مارتی باہر بھاگتی
اس کے پیچھے پیچھے ہدیائی انداز میں چلتی چلائی راشہ
تھی۔

اس کے بعد اس سلسلے کی ایک اور کڑی سامنے
آئی۔
اس کمرے میں گرم گرم قورمہ اور چکن پلاؤ رکھا
پایا گیا جیسے ابھی کسی کے چومے سے اتار کر رکھا
ہو۔

اس کے بعد یہ جگہ آسپی مشہور ہو گئی۔ زبیدہ بیگم
نے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ اس طرف کا رخ کرنے
کی ضرورت نہیں ہے۔ لڑکیوں نے تو ان کی ہدایت پر
پورا پورا عمل کیا۔ جرار اور ایوب کسی کے علم میں
لائے بغیر اس آسپ کا کھوج لگانے میں لگے رہے کہ
جو قورمہ اور چکن پلاؤ رکھا گیا تھا۔

مگر اس آسپ کو نہ ان کے ہاتھ آتا تھا نہ آیا۔ پر
بعد میں بھی وہاں کچھ ایسی چیزیں اور نشانیاں ملتی رہیں
جو سراسر اس آسپ کی کارستانی محسوس ہوتی تھیں۔
اب راحل کے ساتھ اس آسپ کا سامنا ہوا تھا۔ جرار
کو غصہ آنا لازمی تھا اس کے لیے راحل سے خود
پوچھے بغیر کسی نیچے پر پہنچنا ناممکن تھا۔ اس نے اس
بارے میں راحل سے دو ٹوک بات کی تو وہ ٹکر ٹکر اس
کی صورت دیکھنے لگی۔

”مجھے ایک بات بتاؤ اسی میں فائدہ ہے تمہارا بھی
اور ہم سب کا بھی۔“ وہ پہلی بار آپس سے ٹپپہ آیا تھا جو
راجل کو بہت اچھا لگا۔

اس نے جرار کی طرف دیکھے بغیر ذہن پہ زور دیتے
ہوئے اس دن والے واقعات دہرائے شروع کیے۔
”پھر جو نہی میں دروازے پر پہنچی کسی نے مجھے
اندس۔“

وہ بتاتے بتاتے جھج گئی اور خاموش ہو کر زمین کو
تکٹنے لگی۔ یہ موضوع اور بات ایسی تھی کہ وہ کھل کر
جرار کے ساتھ شیر نہیں کر سکتی تھی۔

”راجل! کچھ اور تو نہیں ہوتا؟“ جرار کے اس

”راجل! کچھ اور تو نہیں ہوتا؟“ جرار کے اس

میرے غیبتیہ کو ایمان ہو کہ وہ جن ہمیں
نقصان پہنچا تو جن کے نقصان کے جن کے زائے
زیدہ بیگم پوری طرح عانت کے جن کے زائے
میں نقصان نہیں مانتی ایسی باتوں کو وہ ملیدہ جن مجھے کیا
نقصان پہنچا سکا ہے سب سے طاقت ور ذات باری
تعالیٰ کی ہے اگر وہ نہ چاہے تو مجھے کوئی نقصان نہیں
پہنچا سکا راحل کالجہ قطعی اور دونوں کے
زیدہ بیگم متکبر چرے کے ساتھ دوبارہ عانت کے
میں پہنچیں بلکہ عانت کے جن کے پاس جو اپنی سیوا
گردا رہا تھا جن نے کسی بھی مرضی کی فرمائش کی تھی
جس کے ساتھ اصلی تھی میں مرتبر اٹھے بھی شامل
تھے
راشو تو رن بھا بھی کے ساتھ جلدی جلدی ہاتھ چلا
دی تھی کیونکہ زیدہ بیگم نے انہیں بتا دیا تھا کہ راحل
جن سے معلیٰ مانتے کے لیے راضی نہیں ہے عانت
نے والے جن نے وارننگ دی تھی کہ اب اگر وہ
میری طرف مٹی تو اس کی زندگی کی ضمانت نہیں ہے۔

میارہ برس پہلے عائشہ اس آئین میں دلہن بن کر
اتری تھی۔ ایاز سے چھوٹے سراج کی دلہن۔ اٹھارہ کا
سن تھا۔ خوبصورتی و رعنائی ایسی کہ دیکھنے والے کی
نظر پلٹتا بھول جائے۔ چھررا متاع لب جسم، اچھی
اٹھن، چمبی رنگت، مدح و سبوح شہزادی لگتی تھی۔
مگر اس شہزادی کی قسمت شہزادیوں والی نہیں
تھی۔ سراج اپنے ہی گاؤں کی ایک اور لڑکی فوزیہ کو
چاہتا تھا۔ اس نے والدین کے دباؤ میں یتیم ویسیر خالہ
زاد سے شادی تو کر لی مگر دلی طور پر وہ عائشہ کو قبول نہ
کر سکا۔ مارے باندھے وہ صرف ڈیڑھ ماہ تک عائشہ کا
ساتھ نہا سکا۔ اس کے بعد ایک رات وہ ایسا غائب ہوا
کہ آج تک اس کا پتا نہیں چلا۔ اس کے ساتھ فوزیہ
بھی عتاب تھی۔ خیر حقے منہ اتنی ہی باتیں تھیں۔ کوئی
کتاب فوزیہ کے ساتھ ابو ظہبی چلا گیا ہے۔ کوئی کہتا

اور سلطان صاحب اس وقت زندہ تھے، انہوں نے
سراج کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو وہ
کر سکتے تھے یا جو ان کے بس میں تھا مگر اسے جانے
نہیں کہا گئی تھی یا آسمان۔ فوزیہ کے جوان جہان بھائی
، سراج کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔ سب سے
بری اور قابل رحم حالت عائشہ کی تھی۔ ماں باپ پہلے
ہی نہیں تھے، اس دنیا میں غم جھیلنے کے لیے وہ آگیا۔

خالو اور خالہ کی نیت نیک تھی۔ انہوں نے اسے سارا دینے کے لیے سراج سے اس کی شادی کی تھی۔ شادی کے دس ماہ بعد عائشہ نے منو کو جنم دیا تو یوں لگا جیسے اس کا عم اور بھی شدید تر ہو گیا ہے۔ وہ میس رہی تھی۔ اس گھر کے سوا ان کا کہیں اور ٹھکانہ بھی نہ تھا۔ منو کو سب بے حد چاہتے تھے۔ عائشہ کی بی بی اجڑی دل گیر صورت دیکھ کر زبیدہ کا کلیجہ کھٹکتا تھا۔ اس وقت کو کو ستیں جب انہوں نے عائشہ کو سراج میں لہن بنانے کے بارے میں سوچا تھا۔ اس کی زندگی ہو کر رہ گئی تھی۔ سارا دن کو لہو کے نیل کی طرح بیٹھتی رہتی۔ کام کام اور بس کام۔

حشت ناک سوچوں کے ہجوم سے اس کا دماغ
لگتا تو وہ زور زور سے رونے لگتیں ہاتھ پاؤں مڑ
آواز بدل جاتی۔ اس عالم میں وہ اپنے جگر گوشے
بھی لا پرا ہو جاتی۔
س سے عا شہ پر جن آنا شروع ہوا۔

یہ چچا کی بیٹی راشو کی شادی تھی۔ وہ تولد سے چاہے تھے کہ ایاز کی رہائی کے بعد یہ فرض ادا ہو، مگر لمے سمجھانے، بجھانے کے بعد وہ راشو کی شادی تیار ہو گئے کیونکہ اس کے منگیترا، جمل کو ایک عودی عرب چلے جانا تھا، جہاں وہ نوکری کرتا

پھر جرار نے بھی انہیں بتایا کہ اب اگر اجمل یونہی
 پایا تو پانچ سال بعد لوٹے گا، کیونکہ اس نے ایک نئی
 کانٹریکٹ سائن کر لیا تھا جو پانچ سال سے
 جاری نہیں رہتی تھی۔ اتنے عرصے وہ بیٹی کو کیوں
 اپنے ساتھ رکھتے جرار اس کے حق میں نہیں تھا۔

نئی سرت، ایوب بھائی، جرار، نورین بھابھی اور
 سب مل جل کر راشو کے جینز کی چیزیں خرید

تھکے نظر آنے لگے تھے۔ عاکفہ اور رضوانہ پہ
نظر پڑی تو دل کا بو جھل پن کچھ اور بھی بڑھ جاتا۔
نیلے غزالہ جو ان کی ٹریک حیات اور دکھ سکھ
سبھی تھیں، طویل علالت کے بعد بستر پر بے
ہی زندگی سے ہار گئی تھیں۔ تب سے عاکفہ اور
رضوانہ کے بارے میں وہ بہت حساس ہو گئے تھے۔
ایک ہوک سی ان کے دل میں اٹھتی، اگر غزالہ
ات ہو میں تو یقیناً دونوں بیٹیوں کو کہیں نہ کہیں
لے لگا دیتیں۔ ان کے لیے اچھے رشتے ڈھونڈتی۔
تھیں سے اوپر اور رضوانہ اس سے تین برس
نیچی۔ یہاں کے حساب سے وہ دونوں بہنیں آدھی
ہی ہو چکی تھیں اور ابھی تک ان کی قسمت نہیں

اور زین بجا بھی خاندان سے باہر کی تھیں۔ اکمل کے
بائے والوں کی بیٹی تھیں۔ کھاتے مٹے یا اثر لوگ
مرت نے جھٹ رشتہ دے دیا یہ تہمی نہ سوچا کہ
میں دلا لڑکیاں موجود ہیں۔

منہ نہ کادکھ حد سے سوا ہو گیا۔ وہ اندر ہی اندر رہے تھے۔ عاکفہ احمق اور سادہ مزاج کی تھی، فنونہ حساس اور سمجھ دار تھی۔ ہر کام میں پیش منہ نہ تھکنے والی۔

ان دو بہنوں میں کیا کمی تھی جو ابھی تک ان کے
دل میں انہیں بھائی سے شکوہ

تھا مگر زمین سے خاموش تھے۔ راشو کی شادی کی وجہ سے گھر میں رونق اور ہنگامہ بپا تھا۔ لگتا تھا پورے گاؤں کی لڑکیاں بالیاں ان کے گھر امنڈ آئی ہیں۔ مرد عورتوں سے الگ مردانے میں تھے۔ درمیان میں قاتمیں لگا کر دونوں حصوں کو الگ کر دیا گیا۔ جبکہ کی کوئی کمی تو تھی نہیں جو زیادہ لوگوں کی موجودگی سے مسئلہ ہوتا۔

راصل کے لیے زبیدہ بیگم نے روایتی گوشت کناری جگے دو سوٹ بنوائے تھے۔ سبز اور پیلے رنگ میں جو اسے ایک آنکھ نہیں بھائے مگر انہوں نے اتنی چاہت و رمان سے سی کر اس کے حوالے کیے کہ وہ دل میں شرمندہ سی ہو گئی۔

آخری مین دن سب کے ساتھ وہ بھی بازار جاتی
ہی اور اپنی پسند کے کپڑے لیے جو اکل چچانے
رضوانہ اور عاکفہ کے ساتھ اسے دلوائے۔ جزار نے
سب سے نظر بچا کر بڑی خوبصورت اور نازک سی
وڑیاں لیں۔ اگر بھابھی نورین یا عاکفہ رضوانہ دیکھ
تیں تو اس کا خوب ریکارڈ لگتا۔ خاص طور پر عاکفہ کو تو
وہی بات راز میں رکھنی آتی ہی نہیں تھی۔ بچ
راہے پر اپنی سادگی کے باعث بھانڈا پھوڑ دیتی۔

سب کے سامنے وہ راحل سے بات چیت بھی نہ
نے کے برابر کرتا۔

اجمل کے گھر والے روایتی دھوم دھڑکے سے
ری لائے قطرہ قطرہ بھیجتی رات میں راشکو رسم
لیے باہر نچی ہوئی کرسی کی طرف سلا یا گیا۔
ایوب بھائی ان یادگار لمحوں کو کمرے میں مقید
رہے تھے۔ ثانی مسرت نے راحل کو ادوری منزل
کوئی چیز لانے کے لیے بھیجا۔ سبز کوٹہ گلے کرتے
فلوئور میں کام سے بھر ادبشہ اوڑھے وہ خود کو خاصا

جرار کا وہ اس کے ساتھ مل بدل رہا تھا اور نہ پہلے تو خطر کے بغیر ہی نہیں کرتا تھا۔ راحل نے اس کی دیکھ ڈیڑی شہ سے اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنے کی تاہم کوشش کی اور خاموش ہوئی پھر جرار نے بھی کوئی اور بات نہیں کی اور ویڈیو کا بین آ کر کھڑا۔

”آج ہمیں بند کئے میٹ کی بیک پر سر نکالنے کے لیے پر سکون ہوئی اور موسیقی سے کلف اندوز ہونے لگی۔“

جرار نے اپنی خریداری مکمل کی تو راحل کا دل اپنا گھر دیکھنے کو چل اٹھا۔ ”چچا جان سے ملو گی؟“ جرار کا سوال اچانک اور غیر متوقع تھا۔ حیرت کی زیادتی سے اس کی آنکھوں میں پانی سا آ گیا۔

”کیوں نہیں میں کب سے ترس رہی ہوں۔“ ”تمہیں ایک مصلحت کے تحت ہم نے ان سے دور رکھنے کے لیے غلط بیانی کی، مگر آج تمہاری حالت دیکھ کر میں مجبور ہو گیا کہ چچا جان سے تمہاری ملاقات کروا دی دوں۔“

پھر راحل نے پورے ساڑھے چار ماہ بعد ڈیڑی کو دیکھا تو اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ وہ اتنے گمزور اور زرد نظر آ رہے تھے کہ جیسے وہ یا زہ نہ ہوں، اس کا سایہ ہو۔ اسے اب اندازہ ہوا کہ سب اس سے کیوں جھوٹ بولتے رہے۔

ایاز کی تمام تر خاموشیوں کے باوجود بحیثیت بیٹی کے وہ انہیں ٹوٹ کر چاہتی تھی، صحت مند اور سرخ و سفید روشن آنکھوں والے ڈیڑی کو جو اپنی عمر سے کہیں کم نظر آتے تھے، اس حال میں دیکھنا اس کے لئے بے حد تکلیف تھا۔

وہاں سے وہ بو جھل دل کے ساتھ لوٹی۔ جرار نے اسے دایسی پہ بتایا کہ چچا جان کو جلد ہی رہا کر دیا جائے گا۔ اس رہائی کے بدلے انہیں بہت بھاری جرمانہ ادا کرنا تھا۔ لے دے کر ان کے پاس اتنا بچا کہ وہ نارمل سی زندگی گزار سکیں۔ حق طلال کی کمانی میں اتنی

جائیداد اور فیکٹریاں بنانا دیوانے کا خوب ہی تھا۔ ان کی جائز کمائی ہی واپس مل رہی تھی۔ راحل بے حد دل گرفتہ نظر آ رہی تھی۔ اس سے رات کا کھانا کھایا ہی نہیں گیا۔ نوالہ حلق سے اترتا دو بھر ہو گیا۔ کتنی عزت اور آن بان تھی اس کے ڈیڑی کی۔ بھلا وہ ڈیڑی کو ایک ٹھکست خوردہ آدمی کے روپ میں کیسے دیکھ سکے گی۔

وہ ہمیشہ سر اٹھا کر بات کرنے کے عادی تھے اب ٹھکست خوردہ سے وہ لوگوں کی طنزیہ باتوں اور تمسخرانہ نظروں کا سامنا آسانی کے ساتھ کیسے کر سکیں گے۔ بادشاہوں جیسی زندگی تھی، بے شمار ملازمین، کروڑوں کی جائیداد، بینک بیلنس اور فیکٹریاں۔ جی حضوری کرنے والے ساتھ ہی جو ہمیشہ ان کی ہاں میں ہاں ملاتے، جانے اب وہ سارے کہاں غائب ہو گئے تھے؟ دوستوں کی بھیڑ میں وہ اکیلے رہ گئے تھے۔ عابدہ پہلے ہی ساتھ چھوڑ کر اپنے باپ اور بھائیوں کے ساتھ مل کر ان کی زندگی کے سروسٹہ رازوں کو سرعام کھولنے میں لگی تھیں۔

ایاز اندر سے بالکل ٹوٹ پھوٹ چکے تھے جس کا اظہار ان کے زرد چہرے سے بخوبی ہو رہا تھا۔ انہوں نے فریب کاری اور گھپلوں کے ذریعے حاصل کی گئی تمام دولت کے بارے میں اعتراف کر لیا تھا۔ جس روز یہ خبر اپنے پورے متن کے ساتھ اخبارات میں شائع ہوئی، عوام میں غم و غصے کی لہر دوڑ گئی۔ وہ کڑی سے کڑی سزا دینے کی بات کر رہے تھے۔ ان میں اکثریت ایاز کے مخالفین اور قریبی رفقاء کی تھی۔

عوام اور لوگوں کا کیا تھا، دل کی بھڑاس نکال کر انہیں خاموش ہو جانا تھا۔ یہ تو ایاز کے رازدار ساتھی تھے جنہوں نے شور مچا رکھا تھا۔

ایاز کو اپنا مستقبل صاف نظر آ رہا تھا، بھانک اور مہیب عنقریب کی طرح منہ کھولے انہیں ننگے کو تیار۔ ان کی ساری ہمت پہلے ہی جواب دے چکی تھی۔ اس عالم میں انہوں نے وہی کیا جو اکثر لوگ کرتے ہیں یعنی خود کشی کی کوشش۔ راحل کی خوش قسمتی تھی یا پھر ایاز

کی زندگی باقی تھی جو انہیں بچا لیا گیا، ورنہ انہوں نے خود ہلاک کرنے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی۔ زیدہ بیگم، تانی، تایا اور چچا سے مسلسل تسلی اور دلا سے دے رہے تھے۔ پہلی بار راحل کو اپنی بیگانگی کے خول سے باہر آنا پڑا۔ اپنی ہتھیلی کی لکیوں کو بغور دیکھتے ہوئے وہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھی۔ اس عالم میں زیدہ بیگم کو اس پہ بڑا ترس آتا۔

پھر آسائش ماحول اور پر تعیش زندگی گزارتے گزارتے اس کی قسمت اسے یہاں اس پس ماندہ سہولیات سے محروم گاؤں میں لے آئی تھی۔ وہ شہری مزاج کی مہنگی درس گاہوں کی تعلیم یافتہ لڑکی تھی جس کی ہر خواہش بغیر کئے پوری کر دی جاتی تھی۔ اس کا پرس نوٹوں سے بھرا رہتا، وہ قیمتی گاڑیوں میں سفر کرتی، اعلا سے اعلا اور نفیس کپڑا استعمال کرتی۔ اب وہ یہاں مجبور برندے کی مانند رہنے پہ مجبور تھی۔

مشکل یہ تھی کہ وہ کسی سے بھی دل کی بات نہیں کرتی تھی۔ ہر جذبے کا اظہار خاموش اور اجنبی نگاہوں سے کرتی۔ الفاظ کم سے کم ہی خرچ کرتی۔ راشو، رضوانہ اور عاکفہ بھی اس کے سرد رویے سے مایوس ہو کر پیچھے ہٹ چکی تھیں۔

جرار کو کبھی کبھی یوں لگتا جیسے وہ بند طلسمی دروازے کی مانند ہے، اپنی ذات میں گم، ہر ایک سے بے نیاز، دھیمے دھیمے دکھ میں جلتی سلگتی اس کی آنکھیں بھی تو کچھ ظاہر نہیں کرتی تھیں۔

جواباً ”وہ بھی جھنجھلا اٹھتا۔“ راحل کی کسی بات یا انداز سے یہ اظہار نہ ہوتا تھا کہ جرار اس کی زندگی میں کہیں ہے بھی یا نہیں۔

موسم بدل رہا تھا۔ شدید گرمی کی جگہ خوشگوار سی ٹھنڈک نے لے لی تھی۔ اکتوبر کی ایک سہانی شام کو ایوب بھائی کے گھر ننھی سی پری وارد ہوئی۔ سچ مجھ وہ واقعی ننھی منی سی پری لگ رہی تھی۔ نورین کے پہلو میں آنکھیں موندے گلابی ہونٹ باہم پیوست کیے

گلابی چہرے پہ دنیا جہاں کی مصیبت سیدھے راحل نے اس کے رخسار چھوئے۔ اتنے نرم اور روئی کے گالے کی طرح نازک رہی۔ ریشمی لباس کے ہاتھ میں گد گدی سی ہوئی اور اسے اس بھولتی سی گڑیا کے رخسار چھو کر انجانی سی خوشی ہوئی۔

ہمیشہ کے سنجیدہ چہرے پہ مسکراہٹ تھی وہ اس کے ساتھ لاڈ کر رہی تھی۔ یہ مہر ان سب کے لیے حیرت انگیز تھا۔ کم از کم جرار کے لیے تو ضرور تھا۔ رضوانہ، عاکفہ اور راشو تینوں راحل کے اوپر سے جھک کر باری باری اس گڑیا کے رخسار کو ہاتھ لگا کر ایک مسرت انگیز لمس سے محفوظ ہو رہی تھیں۔

سب بے حد خوش تھے عرصہ دراز سے یہ گھر بچوں کی آوازیں سننے کو ترس رہا تھا۔ ایوب بھائی نے نام رکھنے کی ذمہ داری راحل کے سر ڈالی تو اپنی اہمیت پہ وہ سچ سچ بہت خوش ہوئی۔ اسی وقت نام تجویز ہوا، مسکان۔ مسکراتے چہرے والی اس بچی کے لیے یہ نام بہت موزوں تھا۔

نورین کی ساس آج خود اپنے ہاتھوں سے ہو کے لیے طاقت بخشنے والی غذا اور پختی بنا رہی تھیں۔ راشو سمیت دو سری لڑکیوں کی بھی شامت آئی ہوئی تھی۔ راشو کی تو آج دو مرغیوں کی گردن پہ چھری پھری تھی پھر بھی وہ خوش لگ رہی تھی اور دو دو ڈر کر کام کر رہی تھی۔

جرار کو اسی وقت شہر دوڑایا گیا تاکہ مٹھائی لائی جاسکے۔ اس کے ساتھ ایوب بھائی اور فضل دین بھی تھے۔

جرار بذات خود پہلی بار اس کے پاس آیا تھا، وہ بھی دو ستانہ تیور کے ساتھ۔ راحل چونک سی گئی۔ ”تم فارغ ہونے کے بعد اس طرف آ جانا، ضروری بات کر لی ہے۔“ وہ یہ کہنے کے بعد رکنا نہیں۔ وہ سوچوں میں ڈوب گئی۔ جانے کیا بات تھی جو جرار نے اسے بلایا تھا۔

مکھ درختوں کے سائے تلے کھڑے تھے۔
 دھوپ نہ ہونے کے باعث راحل کو چھٹی سی آہنی
 جرار ایک چوڑے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے
 اسی کا انتظار کر رہا تھا اس کے سائے پہنچ کر سوالیہ
 نگاہوں سے اسے دیکھتے تھے۔ جرار کے چہرے پہ چھائی
 سچیدگی کچھ اور بھی گہری ہوئی۔
 "ہیں نے کھانے کے فرش کی طرف اشارہ
 کیا توہ عرصہ معمول کی طرح اتنی باتیں مار کر بیٹھ گئی۔
 "راحل! جو بات میں تم سے کر رہا ہوں اس کی
 ہمت بھی کسی کے کان میں نہیں پڑنی چاہیے۔ پہلے تم
 کو وعدہ کرو ہم دونوں کے بیچ جو باتیں ہوں گی وہ تم کسی
 کو بھی نہیں بتاؤ گی۔" جرار کا لہجہ معمول سے ہٹ کر
 گہرا تھا۔
 وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، کچھ توقف کے بعد
 اس نے کہا۔
 "مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"
 "کس معاملے میں اور پھر میں نہیں سمجھتی کہ آپ
 کو کبھی میری مدد کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"
 راحل نے نامحسوس انداز میں طنز کیا تو وہ اسے دیکھ
 کر رہ گیا۔ ایک بسم ی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ
 ابھری اور دم توڑ گئی۔
 "کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ ہم گزرے ہوئے تلخ دنوں
 کو بھول جائیں۔ میرے قدم پیچھے ہٹانے کی وجہ عابدہ
 پتی کا توہین آمیز رویہ تھا۔"
 "میرا تو اس میں کوئی تصور نہیں تھا نا۔"
 "میں جانتا ہوں تم درست کہہ رہی ہو۔"
 "مجھے آپ سب لوگ اچھے لگتے ہیں۔ یہاں کے
 کمینوں سے میرا خون کا رشتہ ہے مگر جب میں یہاں
 آئی تو یہ سب میرے لیے تقریباً اجنبی تھے اور آپ
 نے بھی مدد کر دی جرار! مجھے کسی رفیق و مونس کی
 ضرورت تھی مگر آپ۔ آپ۔"
 راحل کا لہجہ بھر گیا۔ کچھ دیر بعد وہ خود ہی سنبھل
 گئی۔
 "راحل! اب تمہیں میری طرف سے بیگانگی کی

کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ ویسے بھی آج کل ہم جس
 بحران سے گزر رہے ہیں اس سے مل کر ہی نمٹا جاسکتا
 ہے مگر تم سے بھی میری درخواست ہے کہ تم یہاں
 ٹھہرنے لے کی کوشش کرو تمہارے روسیے کی وجہ سے
 اسی بری طرح ہرٹ ہوتی ہیں۔"
 "اور آپ کی وجہ سے میں جو ہرٹ ہوئی ہوں آپ
 میرے گھر آکر مجھے نظر انداز کرتے رہے۔ آپ کو کیا پتا
 میری فرزند اس وجہ سے میرا کتنا مذاق اڑاتی رہیں
 کتنی سبکی ہوئی میری۔" وہ نروٹھے پن سے بولی۔
 "اب کوئی تمہارا مذاق نہیں اڑائے گا۔" جرار نے
 اس کے ہاتھ پر تسلی دینے والے انداز میں اپنا ہاتھ رکھا
 اور دلکش انداز میں ہنسنا تو پہلی بار راحل اس کی موجودگی
 سے نروس ہو گئی۔ ارد گرد دور تک ان دونوں کے سوا
 کسی اور کے موجود ہونے کا امکان نہیں تھا۔ یہ
 احساس ہوتے ہی وہ جرار سے دور ہٹ کر بیٹھ گئی۔
 چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ راحل کو یہ
 خاموشی بڑی اچھی لگی۔ ہزار بھید اپنے اندر چھپائے
 جن میں سے ایک راز اس کی چاہت کا بھی تھا۔
 جرار کی چاہت ساڑھے چار برس سے اس کے دل
 کے نہاں خانوں میں محفوظ تھی۔
 مگر جس طرح جرار کے بارے میں توہین آمیز
 باتیں کرتیں کوشش کے باوجود انہیں منع نہ کر سکتی۔
 وہ عابدہ کے زیر سایہ پروان چڑھی تھی اس لیے ان
 سے دہتی تھی اور اپنے ددھیال والوں سے بھی لیے
 دیے رہتی۔ ایوب بھائی کی شادی پہ اس کا دل چاہا کہ وہ
 بھی وہاں رکے مگر ممانے اپنے مخصوص حاکمانہ انداز
 میں اس کی خاموش درخواست کو ٹھکرا دیا۔
 درحقیقت وہ بڑی شرمیلی اور اپنے خول میں بند
 رہنے والی لڑکی تھی۔ بباگ دہل اپنے منہ سے کیسے
 کہتی کہ جرار! تمہاری بے رخی مجھے بڑا دکھ دیتی ہے۔"
 گاؤں آنے کے بعد جرار کو تو موقع ملا تھا رانے بدلے
 چکانے کا۔ سو وہ بھی اپنے آپ میں سمٹ گئی مگر آج وہ
 دونوں ایک دوسرے کے حال دل سے آگاہ ہو چکے
 تھے۔ وہ مطمئن سی تھی کہ جرار نے اسے اقرار کر

دیت سے چھپا کر لگا لیا تھا۔ یہ احساس ہی کتنا خوبصورت
 چاہت کا کھوج لگا لیا تھا۔
 اور سرشار کرنے والا تھا۔
 جرار نے ہی ماحول پر چھائی خاموشی کو توڑا۔
 "راحل! اب میں تم سے وہ بات کہنے جا رہا ہوں جس
 کے لیے میں نے تمہیں یہاں بلوایا ہے۔"
 وہنی جان سے متوجہ ہو گئی۔ "راحل! جس آسیب
 کا سب نے شور مچا رکھا ہے، ہمیں اس آسیب کی
 حقیقت تک پہنچنا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ
 معاملہ جلد یا بدیر کوئی اور رخ اختیار کرنے والا ہے۔
 مجھے تم اس کام کے لیے بہت موزوں لگی ہو پھر سمجھ دار
 بھی ہو۔" راحل خوشی سے پھول گئی۔
 "خواتین میں کسی سے بھی اس کا ذکر کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ بس اس بارے میں جو کوئی بات
 بھی تمہارے مشاہدے میں آئے مجھے بتا دو۔"
 "ٹھیک ہے، مگر آپ نے جو یہ کہا ہے کہ جلد یا بدیر
 یہ معاملہ کوئی اور رخ اختیار کرنے والا ہے اس کا کیا
 مطلب ہے؟"
 "میں خود ابھی الجھا ہوا ہوں، تمہیں کیا بتاؤں۔"
 جرار پر سوچ انداز میں بولا۔
 وہ پوری توجہ سے نظریں جمائے اس کے چوڑے
 شانے کو دیکھ رہی تھی۔ سورج مغرب کی طرف بڑی
 تیزی سے جھک رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی گھنے
 درختوں کے جھنڈ سے باہر آئی تو سرد فضا نے پورے
 ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا مگر اس کے اندر کا
 موسم ایک ریشمی سی حرارت سے منور تھا۔ چاہے
 جانے کے احساس سے اس کا رواں رواں سرشار تھا۔
 * * *
 عائشہ نے منو کو جلتے تنور میں پھینکنے کی کوشش کی۔
 صد شکر کہ پاس ہی رضوانہ موجود تھی۔ اس نے فوراً
 ہی شور کرنا شروع کر دیا، آگے بڑھ کر چچی سے منو کو
 چھڑانے کی کوشش کی مگر حسب معمول ان کے اندر
 گویا کئی آدمیوں کی طاقت بیک وقت بھر چکی تھی۔
 عائشہ نے منو کو لے کر اس کے پاس آگئیں اور
 سرگوشی میں بولیں۔ "جا کر جن سے معافی مانگ لو اس
 طرح اس کا غصہ اتر جائے گا۔"
 راحل تلخ سی ہو گئی۔ "دادی! اس بات کی
 معافی مانگوں میں اس ناویدہ جن سے؟"

ایوب بھائی بدلتے تمام منو کو چھڑانے میں کامیاب
 ہوئے۔
 بے چارہ انھا اور معصوم سامنوی ہی طرح ہراساں
 اور خوفزدہ ہونے کے بعد اب دادی کی آغوش میں منہ
 چھپائے رو رہا تھا۔
 عائشہ آنکھیں بند کیے جھوم رہی تھیں۔ نورین
 بھابھی مسکان کو گود میں چھپائے ایک طرف بیٹھی
 تھیں کیونکہ عائشہ بار بار آنکھیں کھول کر سرخ آنکھوں
 آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس کے
 ساتھ ہی راحل بھی۔
 "تو میرے راستے میں مت آماری جائے گی۔ پیچھا
 کرتی ہے۔ چلی جا یہاں سے، چلی جا۔ دور ہو جا ہماری
 نظروں سے۔" عائشہ کے منہ سے مخصوص کھرکھرائی
 مردانہ آواز نکلی۔ اس کا مخاطب راحل تھی۔
 عائشہ چارپائی سے اتر کر راحل کی طرف بڑھنے
 لگیں۔ انداز ایسا تھا جیسے کچا جابا میں گی۔ دو بھاگ کر
 اپنے کمرے میں آئی اور اندر سے کنڈی لگال۔ باہر
 عائشہ دروازے پہ نور زور سے ہاتھ مار کر گالیاں بک
 رہی تھیں۔
 ایوب بھائی مولوی صاحب کو لانے چلے گئے۔ جرار
 گھر پہ نہیں تھا۔ ایوب بھائی کے سوا اور کوئی مرد نہیں
 تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ عائشہ کو جن اسی وقت چڑھتا
 جب گھر پر مرد موجود نہیں ہوتے تھے۔
 ایک دوبار جرار کی موجودگی میں ایسا ہوا تو اس نے
 چچی کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے کہا۔ اس کی
 تجویز کو ہنسی میں اڑا دیا گیا تو تھک ہار کر اس نے یہ کہنا
 ہی چھوڑ دیا۔ جن نے آج تک کسی کو نقصان نہیں
 پہنچایا تھا، پہلی بار راحل کو دھمکی ملی تھی جو خالی از علت
 نہیں تھی۔
 زبیدہ بیگم، منو کو لے کر اس کے پاس آگئیں اور
 سرگوشی میں بولیں۔ "جا کر جن سے معافی مانگ لو اس
 طرح اس کا غصہ اتر جائے گا۔"
 راحل تلخ سی ہو گئی۔ "دادی! اس بات کی
 معافی مانگوں میں اس ناویدہ جن سے؟"

ان دونوں نے محبت میں ناکام ہونے کے بعد خود کشی کر لی۔

ارسلان صاحب اس وقت زندہ تھے، انہوں نے سراج کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے یا جو ان کے بس میں تھا مگر اسے جانے نہیں کھا گئی تھی یا آسمان۔ فوزیہ کے جوان جہان بھائی، سراج کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔ سب سے بری اور قاتل رحم حالت عاتشہ کی تھی۔ ماں باپ پہلے ہی نہیں تھے، اس دنیا میں غم جھیلنے کے لیے وہ اکیلی رہ گئی تھی۔

خالو اور خالہ کی نیت نیک تھی۔ انہوں نے اسے سہارا دینے کے لیے سراج سے اس کی شادی کی تھی۔ شادی کے دس ماہ بعد عاتشہ نے منو کو جنم دیا تو یوں لگا کہ جیسے اس کا غم اور بھی شدید تر ہو گیا ہے۔ وہ یہیں رہ رہی تھی۔ اس گھر کے سوا ان کا کہیں اور ٹھکانہ بھی تو نہ تھا۔ منو کو سب بے حد چاہتے تھے۔ عاتشہ کی اجڑی اجڑی دل گیر صورت دیکھ کر فوزیہ کا دل بکھیر گیا۔ وہ اس وقت کو کوئٹہ میں جب انہوں نے عاتشہ کو سراج کی دوا بنانے کے بارے میں سوچا تھا۔ اس کی زندگی تو تباہ ہو کر رہ گئی تھی۔ سارا دن کولہو کے نیل کی طرح کام میں جتی رہتی۔ کام کام اور بس کام۔

وحشت ناک سوچوں کے ہجوم سے اس کا دماغ سلگنے لگتا تو وہ زور زور سے رونے لگتی، ہاتھ پاؤں مڑ جاتے، آواز بدل جاتی۔ اس عالم میں وہ اپنے جگر گوشے منو سے بھی لاپرواہ ہو جاتی۔

یہیں سے عاتشہ پر جن آنا شروع ہوا۔

میرا برس پہلے عاتشہ اس آئین میں دِلن بن کر اتری تھی۔ ایاز سے چھوٹے سراج کی دِلن۔ اٹھارہ کا سن تھا۔ خوبصورتی و رعنائی ایسی کہ دیکھنے والے کی نظر پلٹا بھول جائے۔ چہرہ انتہائی خوبصورت جسم، اچھی اٹھان، چمکیں رنگت، سب کچھ شادی لگتی تھی۔

مگر اس شادی کی قسمت شہزادیوں والی نہیں تھی۔ سراج اپنے ہی گاؤں کی ایک اور لڑکی فوزیہ کو چاہتا تھا۔ اس نے والدین کے دباؤ میں یتیم و پیر خالہ زاد سے شادی تو کر لی مگر وہی طور پر وہ عاتشہ کو قبول نہ کر سکا۔ ارے باندھے وہ صرف ڈیڑھ ماہ تک عاتشہ کا ساتھ بنا۔ اس کے بعد ایک رات وہ ایسا غائب ہوا کہ آج تک اس کا پتا نہیں چلا۔ اس کے ساتھ فوزیہ بھی غائب تھی۔ خیر ختم منہ اتنی ہی باتیں تھیں۔ کوئی پتا نہ فوزیہ کے ساتھ ابوظہبی چلا گیا ہے۔ کوئی کہتا تھا۔

اکمل چچا کی بیٹی راشو کی شادی تھی۔ وہ تول سے چاہ رہے تھے کہ ایاز کی رہائی کے بعد یہ فرض ادا ہو، مگر سب کے سمجھانے، بجھانے کے بعد وہ راشو کی شادی کے لیے تیار ہو گئے کیونکہ اس کے منگیترا جمل کو ایک ماہ بعد سعودی عرب چلے جانا تھا، جہاں وہ نوکری کرتا تھا۔

ہر درار نے بھی انہیں بتایا کہ اب اگر اجمل یونیورسٹی میں داخلہ لے گا، کیونکہ اس نے ایک نئی کالونیک سائن کر لیا تھا جو پانچ سال سے کالونیک میں دیتی تھی۔ اتنے عرصے وہ بیٹی کو کیوں لے کر رہے۔ جرار اس کے حق میں نہیں تھا۔

نئی سرت، ایوب بھائی، جرار، نورین بھائی اور نیت چاسب مل جل کر راشو کے جینز کی چیزیں خرید رہے تھے۔

حسنت چچا اس موقع پر جانے کیوں آبدیدہ اور غمگین نظر آنے لگے تھے۔ عاکفہ اور رضوانہ یہ نظر دیتی تو دل کا بو جھل پین کچھ اور بھی بڑھ جاتا۔ نیت چاسب نے غزالہ جو ان کی شریک حیات اور دکھ سکھ کا ساتھی تھیں، طویل علالت کے بعد بستر پر پڑے۔ اس کی زندگی سے ہار گئی تھیں۔ تب سے عاکفہ اور رضوانہ کے بارے میں وہ بہت حساس ہو گئے تھے۔

ایک ہوک سی ان کے دل میں اٹھتی، اگر غزالہ بات ہو تو یقیناً دونوں بیٹیوں کو کہیں نہ کہیں لے لگا دیتیں۔ ان کے لیے اچھے رشتے ڈھونڈتی۔

تین برس سے اوپر اور رضوانہ اس سے تین برس بڑھ چکی تھی۔ یہاں کے حساب سے وہ دونوں بہنیں آدھی عمر ہو چکی تھیں اور ابھی تک ان کی قسمت نہیں لکھی تھی۔

نورین بھائی خاندان سے باہر کی تھیں۔ اکمل کے لیے جانے والوں کی بیٹی تھیں۔ کھاتے مٹے با اثر لوگ نے سرت نے جھٹ رشتہ دے دیا یہ بھی نہ سوچا کہ نورین دو لڑکیاں موجود ہیں۔

حسنت کا دکھ حد سے سوا ہو گیا۔ وہ اندر ہی اندر رہے تھے۔ عاکفہ احمق اور سادہ مزاج کی تھی، رضوانہ حساس اور سمجھ دار تھی۔ ہر کام میں پیش قدمی نہ تھکنے والی۔

علاؤ اللہ بہنوں میں کیا کمی تھی جو ابھی تک ان کے دکھ کا شہ نہیں ملا تھا۔ دل میں انہیں بھائی سے شکوہ

تھا مگر زبان سے خاموش تھے۔ راشو کی شادی کی وجہ سے گھر میں رونق اور ہنگامہ ہوا تھا۔ لگتا تھا پورے گاؤں کی لڑکیاں بالیاں ان کے گھر امڈ آئی ہیں۔

مرد عورتوں سے الگ مروتے میں تھے۔ درمیان کوئی کمی تو تھی نہیں جو زیادہ لوگوں کی موجودگی سے مسئلہ ہوتا۔

راجل کے لیے زیدہ بیگم نے روایتی گوشت کناری لگے دو سوٹ بنوائے تھے۔ سبز اور پیلے رنگ میں جو اسے ایک آنکھ نہیں بھائے مگر انہوں نے اتنی چاہت اور مان سے سی کر اس کے حوالے کیے کہ وہ دل میں شرمندہ ہی ہو گئی۔

آخری تین دن سب کے ساتھ وہ بھی بازار جاتی رہی اور اپنی پسند کے کپڑے لیے جو اکمل چچا نے رضوانہ اور عاکفہ کے ساتھ اسے دلوائے۔ جرار نے سب سے نظر بچا کر بڑی خوبصورت اور نازک سی جوڑیاں لیں۔ اگر بھابی نورین یا عاکفہ رضوانہ دیکھ لیتی تو اس کا خوب رنگاڑ لگتا۔ خاص طور پر عاکفہ کو تو کوئی بات راز میں رکھنی آتی ہی نہیں تھی۔ بیچ چور ہے پر اپنی سادگی کے باعث بھانڈا پھوڑ پتی۔

اس نے اگر ایسا کیا تھا تو کوئی ناجائز کام نہیں تھا۔ منکوحہ ہونے کے ناطے وہ ایسی چھوٹی مولی چیزیں چاہت کے اظہار کے لیے اسے تحفہ دے سکتا تھا مگر یہاں کا مزاج اس کی سوچوں کے برعکس تھا۔ اور اپنے جذباتوں کی توہین اسے گوارا نہیں تھی۔

سب کے سامنے وہ راجل سے بات چیت بھی نہ ہونے کے برابر کرتا۔

اجمل کے گھر والے روایتی دھوم دھڑکے سے مہندی لائے۔ قطرہ قطرہ بھینکتی رات میں راشو کو رسم کے لیے باہر بھیجی ہوئی کرسی کی طرف لایا گیا۔

ایوب بھائی ان یادگار لمحوں کو کمرے میں مقید کر رہے تھے۔ نئی سرت نے راجل کو اوپری منزل سے کوئی چیز لانے کے لیے بھیجا۔ سبز گوشت لگے کرتے اور شلوار میں کام سے بھرا دھڑکے اور خود کو خاصا

ہوتی محسوس کر رہی تھی۔ اکثر مہمان خواتین کی

نظریں اسی پر جمیں۔
”اچھا یہ ہے اکمل کی ہونے والی بہو۔“
ایک بوڑھی عورت نے گال پر انگلی رکھے رکھے
اسے برسوج تولتی نظروں سے دیکھا تو وہ جلدی جلدی
قدم اٹھاتی چلی گئی۔

قدم عقبی دروازے کی سمت اسے کسی کی موجودگی کا
احساس ہوا تو وہ ٹھٹھک گئی۔
”بھلا اس وقت کون ہو سکتا ہے سب باہر ہیں۔“
وہ خود سے بولی اور ذرا آگے ہوئی۔ دوردھم دھم سی
روشنی نظر آرہی تھی۔ عقبی دروازے کی سمت مکمل
اندھیرا تھا مگر پھر بھی اسے یوں لگا جیسے وہاں دو سائے
باہم ایک دوسرے میں پیوست کھڑے ہیں۔ عین اسی
وقت عقبی دروازے کھول کر دونوں سائے اندھیرے
میں غائب ہو گئے۔

وہ خود سے الجھتی زینہ طے کرنے لگی۔
اوپری منزل پر مکمل سناٹا تھا البتہ باہر ہونے والے
دھوم دھڑکے کی مدھم آوازیں تک آرہی تھیں۔
وہ تائی مسرت کی مطلوبہ چیز ڈھونڈنے لگی۔
کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اپنے پیچھے اسے
قدموں کی آہٹ سنائی دی تو وہ وہیں ساکت سی ہو گئی۔
دھیرے دھیرے پیٹھ موڑنے پر اسے جرار کا چہرہ نظر آیا
تو اس کے سینے سے پرسکون سانس خارج ہوئی۔
”اوہ آپ تھے میں تو ڈر گئی جانے کون ہے۔ ابھی
کچھ منٹ پیشتر پچھلے دروازے کے پاس میں نے کسی کو
دیکھا ہے۔“ وہ بڑے مصروف سے انداز میں بولی۔

جرار پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہا تھا۔
راہل ہاتھوں میں اسٹین لیس اسٹیل کے ڈونگے
اٹھائے مڑی تو جرار کی طرف دیکھ کر جھینپ سی گئی۔
جرار کی نگاہوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ اس
نے پلٹ کر باہر جانے والا دروازہ بند کر دیا تو راہل کے
ہاتھوں سے برتن گرتے گرتے نیچے۔
”سامنے سے ہٹیں میں نیچے جاؤں گی تائی اماں
میرا ہی انتظار کر رہی ہوں گی۔ سالن کے ڈونگے کم پڑ

گئے تھے وہ لینے آئی تھی۔“
نروس ہونے کے باوجود اطمینان سے بول رہی
تھی۔

پتا نہیں جرار کیوں اسے پُریش نظروں سے دیکھ
رہا تھا۔ وہ ایسی نگاہیں کھینچیں جن سے وہ موسم کی گرمی
مانند پکھل رہی تھی۔ ان نگاہوں میں بیواؤں کی ہمتوں کی
کھلی دعوت تھی کہ آؤ چند لمحوں کی چوری کر لیں۔
یہاں کون دیکھ رہا ہے۔

”جرار! پلینز۔ آگے سے ہٹ جائیں مجھے بلاتے
دیں دروازہ کھولیں۔“ وہ اندر سے کمزور پڑتی جا رہی
تھی۔

”میں کتنے عرصے سے تو اس وقت کا انتظار کر رہی
کہ کاش کبھی اکیلی ملو تو تمہیں بتاؤں کہ برس ہا برس
پیاس سے میرا وجود اب تو ٹوٹنے پھوٹنے لگا ہے۔
اب اور انتظار نہیں کیا جاتا۔“ وہ اپنے مضبوط
کھولے لمحہ بہ لمحہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔
فرار نہ پا کر راہل نے پوری قوت سے جرار کو
اور آن کی آن میں دروازہ کھول کر باہر بیڑھیں
آگئی۔ اس کا دل سرکش گھوڑے کی مانند سرٹ
رہا تھا۔ ماتھے پر پسینے کی ننھی منی بوندیں
تھیں۔

اس اچانک تصادم سے اس کے پورے وجود
گویا طوفان آیا ہوا تھا۔ جرار سلگتی نگاہوں سے
گھورتا تیز تیز زینہ اتر گیا۔ راہل جانتی تھی وہ
ہو کر گیا ہے۔ بے قابو دل کو سنبھالتی وہ لڑکی
درمیان چلی آئی تو خاصی دیر بعد اس کے حواس
ہوئے۔

رضوانہ عاکفہ اور دیگر لڑکیوں کی تیاریوں کا
نے اب جائزہ لیا تو دل میں اسے اعتراف کرنا
رضوانہ آج بے پناہ خوبصورت لگ رہی ہے۔
دونوں میں وہ سادہ جلیے اور لباس میں ہی نظر آئی
زیبائش کے نام پر اس کی آنکھوں میں بھی
نظر نہیں آیا تھا۔ آج پوری جج دج سے تیار
محفل لگ رہی تھی۔

ہوتی محسوس کر رہی تھی۔ اکثر مہمان خواتین کی

نظریں اسی پر جمیں۔
”اچھا یہ ہے اکمل کی ہونے والی بہو۔“
ایک بوڑھی عورت نے گال پر انگلی رکھے رکھے
اسے برسوج تولتی نظروں سے دیکھا تو وہ جلدی جلدی
قدم اٹھاتی چلی گئی۔

قدم عقبی دروازے کی سمت اسے کسی کی موجودگی کا
احساس ہوا تو وہ ٹھٹھک گئی۔
”بھلا اس وقت کون ہو سکتا ہے سب باہر ہیں۔“
وہ خود سے بولی اور ذرا آگے ہوئی۔ دوردھم دھم سی
روشنی نظر آرہی تھی۔ عقبی دروازے کی سمت مکمل
اندھیرا تھا مگر پھر بھی اسے یوں لگا جیسے وہاں دو سائے
باہم ایک دوسرے میں پیوست کھڑے ہیں۔ عین اسی
وقت عقبی دروازے کھول کر دونوں سائے اندھیرے
میں غائب ہو گئے۔

وہ خود سے الجھتی زینہ طے کرنے لگی۔
اوپری منزل پر مکمل سناٹا تھا البتہ باہر ہونے والے
دھوم دھڑکے کی مدھم آوازیں تک آرہی تھیں۔
وہ تائی مسرت کی مطلوبہ چیز ڈھونڈنے لگی۔
کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اپنے پیچھے اسے
قدموں کی آہٹ سنائی دی تو وہ وہیں ساکت سی ہو گئی۔
دھیرے دھیرے پیٹھ موڑنے پر اسے جرار کا چہرہ نظر آیا
تو اس کے سینے سے پرسکون سانس خارج ہوئی۔
”اوہ آپ تھے میں تو ڈر گئی جانے کون ہے۔ ابھی
کچھ منٹ پیشتر پچھلے دروازے کے پاس میں نے کسی کو
دیکھا ہے۔“ وہ بڑے مصروف سے انداز میں بولی۔

جرار پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہا تھا۔
راہل ہاتھوں میں اسٹین لیس اسٹیل کے ڈونگے
اٹھائے مڑی تو جرار کی طرف دیکھ کر جھینپ سی گئی۔
جرار کی نگاہوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ اس
نے پلٹ کر باہر جانے والا دروازہ بند کر دیا تو راہل کے
ہاتھوں سے برتن گرتے گرتے نیچے۔
”سامنے سے ہٹیں میں نیچے جاؤں گی تائی اماں
میرا ہی انتظار کر رہی ہوں گی۔ سالن کے ڈونگے کم پڑ

گئے تھے وہ لینے آئی تھی۔“
نروس ہونے کے باوجود اطمینان سے بول رہی
تھی۔

پتا نہیں جرار کیوں اسے پُر تیش نظروں سے
رہا تھا۔ وہ ایسی نگاہیں کھیں جن سے وہ موسم کی گرمی
مانند پکھل رہی تھی۔ ان نگاہوں میں بیواؤں کی ہمتوں کی
کھلی دعوت تھی کہ آؤ چند لمحوں کی چوری کر لیں
یہاں کون دیکھ رہا ہے۔

”جرار! پلینز۔ آگے سے ہٹ جائیں مجھے بلاتے
دیں دروازہ کھولیں۔“ وہ اندر سے کمزور پڑتی جا رہی
تھی۔

”میں کتنے عرصے سے تو اس وقت کا انتظار کر رہی
کہ کاش کبھی اکیلی ملو تو تمہیں بتاؤں کہ برس ہا برس
پیاس سے میرا وجود اب تو ٹوٹنے پھوٹنے لگا ہے۔
اب اور انتظار نہیں کیا جاتا۔“ وہ اپنے مضبوط
کھولے لمحہ بہ لمحہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔
فرار نہ پا کر راہل نے پوری قوت سے جرار کو
اور آن کی آن میں دروازہ کھول کر باہر بیڑھیں
آگئی۔ اس کا دل سرکش گھوڑے کی مانند سرٹ
رہا تھا۔ ماتھے پر پسینے کی ننھی منی بوندیں
تھیں۔

اس اچانک تصادم سے اس کے پورے وجود
گویا طوفان آیا ہوا تھا۔ جرار سلگتی نگاہوں سے
گھورتا تیز تیز زینہ اتر گیا۔ راہل جانتی تھی وہ
ہو کر گیا ہے۔ بے قابو دل کو سنبھالتی وہ لڑکھن
درمیان چلی آئی تو خاصی دیر بعد اس کے حواس
ہوئے۔

رضوانہ عاکفہ اور دیگر لڑکیوں کی تیاریوں کا
نے اب جائزہ لیا تو دل میں اسے اعتراف کرنا
رضوانہ آج بے پناہ خوبصورت لگ رہی ہے۔
دونوں میں وہ سادہ جلیے اور لباس میں ہی نظر آئی
زیبائش کے نام پر اس کی آنکھوں میں بھی کچھ
نظر نہیں آیا تھا۔ آج پوری جج دج سے تیار
محفل لگ رہی تھی۔

راشوی کی چادر میں تھامے ہوئے تھے۔ وہ جی جان سے گائے
دھول عاکفہ کے قبضے میں تھا۔ وہ جی جان سے گائے
گاری تھی۔ تب ہی ایک بچی سی عمر کی عورت نے اس
سے دھولک لی۔ سب دائرے کی صورت اس کے
ارد گرد جمع ہو گئے۔

منغراں۔۔۔ جسے سب ماسی منغراں کہتے تھے۔ اس
کے گلے میں بلا کالوچ اور گردن اڑا تھا۔ راحل نے جب
اس کی آواز سنی تو مبہوت ہو گئی۔ باقی سب کا بھی یہی
عالم تھا۔

چن دیا ٹوٹا اور دلاں دیا کھوٹیا

اور دلاں دیا کھوٹیا

جھولی مولی ساڑے اتوں

جندیا واردا اس

سانوں کی تو چاہندا اس

سانوں کی تو چاہندا اس

چن دیا ٹوٹا اور دیا ٹوٹیا

(اے چاند کی صورت والے تم دل کے کھوٹے ہو،
ہم سے جھوٹ موٹ پیار جتاتے ہو، ہم سے تم کیا
چاہتے ہو، چاند کی صورت والے اور دل کے
کھوٹے)

ماسی منغراں ایک کے بعد ایک شوخ گانے گنگنائی
رہی کہ وقت کا احساس ہی مٹ گیا۔ جس کو جہاں جگہ
ملی وہیں پڑ کر سو گیا۔ راحل کو سخت نیند آرہی تھی
رات کے دو بج کے بج چکے تھے۔ عائشہ سوئی ہوئی
عورتوں اور بچوں کے اوپر لفافہ ڈال رہی تھی۔ اس کام
میں دل نہ چاہتے ہوئے بھی راحل نے ان کی مدد کی۔
عائشہ کے لیے اس وقت اس کا دل ہمدردی سے معمور
تھا۔ ان کی تھکن کا احساس بھی تھا اس لیے وہ ان کے
ساتھ مدد کر رہی تھی۔ شادی کی چل پھل کی وجہ
سے راحل کو اپنا کمر اٹھانے سے باز رہا۔ اس کے ساتھ عاکفہ
اور رضوانہ نے بھی اپنا بستر بچھا لیا۔ لائٹ جل رہی
تھی۔ رضوانہ کانوں میں موجود بڑے بڑے جھمکے اتار
ایک کالا کس طرح بھی کھٹنے میں نہیں
ایا تو اس کے منہ کو پکار لیا۔ اس نے جھٹ پٹ

چرے کی حرکت۔ اس کے کال پہ عجیب سا
نشان تھا جیسے کسی نے کاٹا ہو۔ عاکفہ نے ایسا ہی نشان
اس کی گوری صراحی دار گردن پر بھی دیکھا تو وہ رونہ
سکی۔

یہ کیسا نشان ہے؟

”کون سا؟“

”یہ تمہاری گردن اور گال پر۔۔۔“ راحل کے بل
رضوانہ کا رنگ متغیر ہوا۔ ”کسی کیڑے نے کاٹا
ہو گا۔“ وہ دھڑکتے دل کو سنبھال کر آہستگی سے بولی تو
عاکفہ اس کے پیچھے ہی تو بڑ گئی۔

”یہ کسی کیڑے کے کاٹے کا نشان تو نہیں لگتا۔“
باقاعدہ وکیل کی طرح جرح کر رہی تھی۔ اب راحل
بھی ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ واقعی رضوانہ کے گال
گال پر وہ نشان بڑا نمایاں لگ رہا تھا۔

”بڑا عاشق مزاج کیڑا ہے جس نے رضوانہ کے گل
پر کاٹا۔“ راحل کا لہجہ بڑا شرارتی تھا۔ رضوانہ کے اندر
چکڑ دھکڑ سی شروع ہو گئی حالانکہ راحل نے یونہی بات
برائے بات وہ فقرہ کہا۔

وہ کمرے سے ہی نکل گئی۔ خاصی دیر بعد جب
اسے یقین ہو گیا کہ وہ دونوں سو چکی ہیں تب رضوانہ
اندر آئی۔ عاکفہ اور راحل گہری نیند کے مزے لوٹ
رہی تھیں۔ اس نے عاکفہ کے برابر دراز ہو کر بازو
آنکھوں پہ رکھ لیا۔

ابھی تو اس نے خواب دیکھنا شروع کئے تھے اس
عالم میں اسے کیسے نیند آئی۔ سپنوں کی رہ گزر پہ کوئی
اس کا ہاتھ تھامے اسے اور فضا کی لامحدود وسعتوں میں
اڑائے لئے جارہا تھا۔ اس کے قدموں سے زمین غائب
ہو چکی تھی۔

جب کوئی آسمان پہ کھکشاں کی سیر کر رہا ہو تو اس کے
لیے زمین کی اہمیت ہی کہاں رہ جاتی ہے۔

کوئی اس کے ساتھ تھا۔ یہ احساس ہی کتنا جانفزا
تھا۔

رضوانہ سب کے پیرے استری کر رہی تھی۔ جرار
اس سے اپنا سوٹ لینے آیا تو راحل پاس بیٹھی نورین
بھابی کے ہاتھ پر مہندی لگا رہی تھی۔ نگاہ بڑا ارادہ اس
کی طرف اٹھی۔

جرار کی آنکھیں شب بیداری کی چغلی کھا رہی
تھیں۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ سا نظر آ رہا تھا۔ راحل
نورین بھابی کے ہاتھ پر مہندی لگاتے لگاتے رک سی
گئی۔ جرار پاس سے گزر کر آگے ہو گیا تو اس کو کچھ
ہوا۔ اس کا سبب بھی راحل کو معلوم تھا۔

جرار رات جو مطالبہ کر رہا تھا وہ اسے پورا نہیں
کر سکتی تھی نہ اسے مناسب لگا۔

معاشرے کی کچھ اپنی روایات ہوتی ہیں اور وہ یہ
روایات شاید فراموش کر بیٹھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ
راحل کو با آسانی آمادہ کر لے گا۔ پر وہ بڑے مضبوط
خیال کی اور اپنی اقدار پر یقین رکھنے والی لڑکی تھی۔
رخصتی سے پہلے وہ کسی صورت بھی اپنا آپ جرار کے
سپرد نہیں کر سکتی تھی۔ رات کا فیصلہ اسے درست اور
بروقت لگا تھا۔

اسے جرار پر حیرت ہو رہی تھی وہ جو اس کا اتنا خیال
رکھتا تھا۔ کہتا تھا کہ تمہاری عزت کا مجھے خود سے پرہیز کر
خیال ہے۔ اب اس کا منہ پھولا پھولا لگ رہا تھا۔
راحل کا خیال تھا وہ فوراً اس سے اپنی جذباتی کیفیت
کی معذرت کرے گا۔ پر وہ تو پاس سے اجنبی بن کر گزر
گیا۔ وہ پوری توجہ سے از سر نو مہندی لگانے لگی۔
رضوانہ کا چہرہ بہت کھلا کھلا سا اور شاداب نظر آ رہا تھا
جیسے بہار رات بھر داستان رقم کرتی رہی ہو۔ وہ پہلے تو
تکھی اتنی خوش نظر نہیں آئی تھی۔

رخصتی کے وقت حسب توقع راشودھاڑیں مار مار
کر روئی۔ روتے روتے اس کی ہچکی بندھ گئی اور وہ نیم
جان سی ہو کر جرار کے ہاتھوں میں جھول گئی۔

عائشہ دو لہن بنی راشو کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔
جونہی کہا رڈولی اٹھانے کو آگے بڑھے انہوں نے سب
کو ایک زوردار دھکا دیا۔

پچھلے ہفتے جاؤ سب عائشہ نہیں دیکھیں جاسکتے۔
یہیں رہے گی۔“ وہ اپنی مخصوص مودانہ آواز میں
بولیں تو سب کو سانس سوکھ گیا۔
”باہر نکل عائشہ! باہر نکل۔“ سراج تجھے چھوڑ جائے
گا، بھاگ جائے گا، دیکھ لینا۔“ صبح نہیں چھوڑ کر دور
چلا جائے گا پھر تم بھی اپنے منہ کے ساتھ اکیلی رہ جاؤ گی،
بالکل اکیلی۔“

وہ راشو کو ڈولی سے باہر کھیٹ رہی تھیں۔ اس
وقت ان۔۔۔ جنون سا طاری تھا۔ تب جرار آگے بڑھا اور
اس نے بچی کے دونوں کندھے پکڑ کر پیچھے ہٹا دیا مگر
یوں لگ رہا تھا عائشہ میں سینکڑوں آدمیوں کی طاقت
حلول کر گئی ہو۔

انہوں نے ایک ہی جھٹکے سے اپنا آپ آزاد کرالیا
اور دوبارہ راشو کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ایوب بھائی باپ کے
ساتھ چچی کو پکڑنے آگے ہوئے پر وہ ان کے قابو میں
کہاں آئیں۔ ایوب بھائی نے گھما کر پوری طاقت سے
عائشہ چچی کو پسلیوں میں مکارا اور جرار کو اشارہ کیا کہ
راشو کو ڈولی میں بٹھا کر جلد از جلد رخصت کرے۔

عائشہ اس کی گرفت سے نکل کر دل دوز چنیں مار
رہی تھیں۔ ایوب بھائی اکمل اور جرار نے آخر وقت
تک انہیں اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا۔ آہستہ
آہستہ عائشہ کی مزاحمت دم توڑتی گئی۔ وہ بے دم ہو کر
وہیں گر پڑیں۔ راحل کا دل تڑپ مارتا تھا۔ اسے ایوب
بھائی کا عمل ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

زیدہ بیگم الگ اداس سی تھیں۔ عائشہ کا سران کی
گود میں تھا۔ منوائے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے
ماں کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

راحل خاموش سی ہو کر عائشہ چچی کو دیکھے جارہی
تھی۔

وہ ایک سردی صبح تھی۔

دھند میں لٹی جلد اور خاموش سی صبح۔ رات بھر کمر
چھائی رہی تھی۔ باورچی خانے سے کسی کا بھی نکلنے کو

یہی صبح ہاتھ میں پکڑے کچھ پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

فصل چھ: اللہ کا برگزیدہ بندہ ہے مگر اس کی عقل۔ اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ راحل کا ذہن قبول کرنے میں متاثر تھا کہ یہ کس صورت میں پیدا ہوا ہے۔ مگر پھر فوراً ہی وہ اپنی سوچ پہ شرمندگی محسوس کرنے لگی بھلا وہ کون ہوتی ہے عقل کے بارے میں معیار قائم کرنے والی پھر صورت ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی۔

اس کی بتائی باتوں کو راحل کا ذہن آہستہ آہستہ قبول کرنے لگا تھا۔ کچی پکڑ مڑی شروع ہو گئی تھی۔ تب ہی سامنے سے پریشان سا جراحادھر ہی آنا نظر آیا راحل کو دیکھا تو اس کے لمحے میں خشونت آگئی۔ "کہاں چلی گئی تھیں تم؟ کتنی دیر سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔"

"آپ میرے بارے میں خواہ مخواہ پریشان ہوتے رہے۔ یوب دیل کے سامنے بنے کمرے کے پاس رک گئی تھی۔"

اس نے جھوٹ بولا۔ دل مسور سا ہوا کہ جراح کو اس کی کم شدگی سے پریشانی ہوئی۔ جس کا اظہار اس کے چہرے سے بھی ہو رہا تھا۔

وہ دونوں راستے کے درمیان کھڑے تھے۔

"میں بالکل بھی پریشان نہیں تھا۔" جراح سخت اور سرد نظر آ رہا تھا۔ اس بے مرموسم کی مانند۔

"جراح! کافی دن ہو چکے ہیں اب تو آپ غصہ تھوک دیں۔" وہ لپٹی لہجے میں بولی تو جراح اسے غور سے دیکھنے لگا۔

"غوب تم چاہتی ہو کہ میں غصہ تھوک دوں مگر اس کے لیے میرا مطالبہ برقرار ہے۔ ایسا زچا کو جانے کب رہائی ملے گی تم میرے دل کا خون تو مت کرو۔ میں تو تمہارے ساتھ محبت کی پہلی حد ہی ابھی تک عبور نہیں کیا ہوں جبکہ دل چاہتا ہے آخری حد سے بھی گزر جاؤں۔ ترسا ترسا کر مار رہی ہو مجھے۔ قربتوں میں اتنے قاصد۔"

جراح کی جذباتوں کی یورش سے سرخ آنکھیں اس کے مقابل آئیں۔ اس نے دفعتاً راحل کو اپنے قریب کر لیا۔

"میں رات کو تمہارے پاس آؤں گا۔ دروازہ بند مت کرنا۔" راحل تڑپ کر اس کے حصار سے باہر نکلی۔ ابھی چند سیکنڈ بیشتر اسے ایک مانوس سی محک کا احساس ہوا تھا۔ وہ آگے جانے والے راستے پر بھاگنے کے انداز میں چل رہی تھی۔ اسے اپنے گالوں پہ بننے والے آنسوؤں کا بالکل بھی دھیان نہیں رہا تھا۔ آنکھیں اور دل دونوں جل رہے تھے۔ جراح وہیں کھڑا بیٹھنے پہ دونوں ہاتھ باندھے راحل کو لمحہ بہ لمحہ دور جاتا دیکھ رہا تھا۔ اس کی کھنٹی میو پچھوں تلے ہونٹوں پہ فاتحانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

اس جلتی سلتی حالت میں وہ گھر پہنچی تو سب کے چہرے اترے اترے لگ رہے تھے۔ نورین بھابھی دھواں دھار رو رہی تھیں۔ کچھ ایسا ہی حال ایوب بھائی کا تھا۔ اکمل اور مسرت کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"جلدی کریں میری بچی کو ڈھونڈ لائیں ورنہ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔" نورین بھابھی کی حالت دیکھی ہی نہیں جا رہی تھی۔

عاکف نے اسے بتایا کہ ہم لوگ تمہاری طرف سے مایوس ہو کر دو گھنٹے پہلے گھر آئے تھے۔ آدھے گھنٹے پہلے بھابھی نے مسکان کو دودھ پلا کر لٹایا اور کسی کام سے اٹھ کر باہر آئیں دوبارہ اندر گئیں تو مسکان اپنے بستر پہ نہیں تھی۔ سارے گھر کا کونہ کونہ چھان مارا مگر مسکان کہیں نہیں ہے۔ اس کے ساتھ عائشہ چچی بھی غائب ہیں۔

"اوہ میرے خدا!" راحل سر تھام کر وہیں بیٹھ گئی۔ اچانک بجلی کی تیزی سے ایک خیال اس کے ذہن میں آیا تو خدشات کے زہریلے ناگ رگ و پے میں ڈنک مارنے لگے۔

"یوب بھائی! میرے ساتھ آئیں" وہ ننھی دیوار کے ساتھ ساتھ بھاگتی چلی گئی۔ کچھ سمجھ میں نہ آنے والے انداز میں سر جھٹک کر یوب بھائی نے اس کی تقلید کی۔ پیچھے پیچھے باقی سب بھی آ رہے تھے۔

درختوں کے بیچ گھرے جھونپڑے میں بڑی ماموشی تھی۔ سانس روک کر راحل نے دروازہ کھولا۔ اندر مسکان بے ہوشی کی حالت میں سو رہی تھی اور عائشہ جو کتنا انداز میں باہر کی طرف ہی کان لگائے ہوئے تھیں۔

"میری بچی کو مارنا چاہتی ہے منحوس ڈائن! اسے یوں یہاں اٹھا کر لائی ہے۔ اپنا گھر اجڑ گیا ہے تو اس کا دلہ میرے بچوں سے لینا چاہتی ہے۔" تائی مسرت ٹھنک ٹاک ہو کر عائشہ پہ پل پڑیں اور چند منٹ میں ہی انہیں نوج کھسوٹ ڈالا۔

تایا اکمل اور ایوب بھائی بھی عائشہ کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ جراح بھی آگیا تھا۔

اس نے انکشاف کیا کہ عائشہ چچی ٹیلے کے پاس ایک آدمی کے پاس جاتی رہی ہیں جو کالا علم جاننے کا دعوہ رکھتا ہے اور لوگوں کی مشکلات حل کرتا ہے۔ بس پھر کیا تھا ایوب بھائی نے تمام لحاظ اور ادب بالائے طاق رکھ دیا اور لپک کر چچی کی گردن پکڑ لی۔

"میں جان سے مار ڈالوں گا مجھے بتاؤ وہاں اپنے اس کے پاس کیا لینے جاتی تھیں۔"

عائشہ کی گردن پہ لمحہ بہ لمحہ ایوب کے وحشی ہاتھوں کی گرفت بڑھتی جا رہی تھی۔ سب یوں ساکت کھڑے تھے جیسے اس منظر کا حصہ نہ ہوں۔

راحل نے آگے بڑھ کر عائشہ چچی کو چھڑایا۔

"ایوب بھائی! اس بے بس عورت کا کوئی قصور نہیں ہے۔ آپ کی عقل یہ پردہ بڑچکا ہے۔"

"ہوش میں تو ہو تم؟" تائی مسرت نے پہلی بار اسے اکٹھے اکٹھے تیوروں سے گھورا تو وہ ذرا بھی نہیں گھبرائی۔

"تائی جان! مجھے یہاں تقدیر نے شاید کسی خاص

مقصد کے تحت بھیجا تھا ورنہ مجھے نہیں لگتا کہ میری کسی کو یہاں ضرورت تھی یا میں تو یونہی آپ کے بیچ آگئی تھی۔" راحل کا اوجہ یا سیت زدہ تھا اور آنکھیں خالا میں کسی غیر مرئی چیز کو دیکھ رہی تھیں۔

"پتہ نہیں کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو تم، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ کیوں اماں! آپ سن رہی ہیں جو یہ کہہ رہی ہے؟" تائی مسرت نے اپنی سانس کی طرف روئے خن موڑا۔

"کس چاؤ سے ہم نے اس کا رشتہ مانگا اور کتنے ارمانوں سے اپنے جراح کے ساتھ نکاح کیا مگر عابدہ تو ہمیں کمتر سمجھتی رہی جیسے وہ عرش کی مخلوق ہو اور ہم زمین کے غلیظ کیرے ہوں۔ میں تو پھر بھی برواشت کر گئی پر جراح مرد ہے۔ اس نے بھی تمہیں اپنی جوتی کے برابر نہیں سمجھا۔ اور تم سے تمہاری طرح ہی پیش آیا۔" انہوں نے جراح کو نخریہ نگاہوں سے دیکھا۔

زبیدہ بیگم سے رہا نہیں گیا۔ "ہو! اب بس بھی کرو۔"

"ہاں ہاں آپ کی تو لاڈلی پوتی سے حمایت نہیں کریں گی تو کیا کریں گی۔" وہ چمک کر بولیں تو زبیدہ بیگم بسو کو بے بس نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئیں۔ رضوانہ اور جراح نے ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

راحل مسلسل دانتوں سے ہونٹ کاٹ رہی تھی جو اس کے اندرونی اضطراب کی غمازی کر رہا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود کچھ نہ کہہ سکی۔ محبت کرنے والے بہت سی کڑوی باتوں کو میٹھے گھونٹ کی طرح پی جاتے ہیں۔

اس نے بھی ان کے کمرے کا کڑوا گھونٹ پی لیا۔

عائشہ کو، مسٹر یا کے دورے پڑتے تھے جسے سب جن آنے سے موسوم کرنے لگے۔ فطری خواہشات بہ بند باندھتے باندھتے ان کے اعصاب شل ہونے لگے جس کا نتیجہ، مسٹر یا کی صورت میں سامنے آیا۔

اس دورے کے دوران سب خوفزدہ ہو جاتے اور ان کی ہر خواہش کو پورا کرتے۔ اس دوران وہ کھانے کو جو چیز مانگیں حاضر گروی جاتی بہر حال سب ان کی

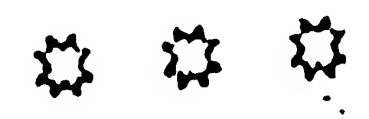
خوشنودی میں جُت جلتے اور مستقبل کے بارے میں جاننے کے لیے ان سے سوال بھی کرتے وہ اپنی محل کے مطابق جواب دیتی جاتیں۔

عائشہ کے جلتے سکتے دل کو سکون مل جاتا۔ تب ان کی ایک بڑی فاطمہ نے عائشہ کی ساس سے ایک پیچھے ہوئے پیر کا ذکر کیا جو ایسے جن نکالنے کا ہر تھا۔ پیر صاحب جن تو نہ نکال سکے البتہ انہیں بے بس کر کے فائدہ ضرور اٹھایا۔ جس کا عائشہ نے بالکل بھی برا نہیں مانا۔ پھر بالکل اتفاقاً انہیں نیلے والے مجذوب کا پتہ چلا جو ہر کام چند یوم میں کرنے کا دعوا رکھتا تھا۔ عائشہ چوری چھپے اس کے پاس گئیں اور ذرا سی ہمدردی پاتے ہی اپنی دردناکیز داستان بیان کر دی۔

یہ کہہ صورت شخص جو خود کو مجذوب اور اللہ والا کہتا تھا پہلے کسی اور جگہ کرشمے دکھا کر ساتھ لوح لوگوں کو بیوقوف بناتا رہا تھا پھر وہاں اسے کسی وجہ سے بھاگنا پڑا تو اس نے یہاں آکر گاؤں کے دوسرے سے پتہ ڈیرا اجلیا۔ اس کے مرشد نے کچھ جاپ اور چلے بتائے تھے پھر اسے چند مخصوص چیزوں کی بھی ضرورت تھی۔ عائشہ جیسی شوہر گزیدہ عورت خود چل کر اس کے پاس آئی تھی جسے امید مندہ گئی تھی کہ وہ خاص اشیاء ضرور ملیں گی۔

عائشہ اس کیفیت میں تھیں کہ وہ جو بھی کہتا۔ عائشہ بے چون و چرا مانیں کیونکہ اس نے عائشہ سے کہا تھا کہ "مگر تم چاہتی ہو کہ تمہارا شوہر تمہارے پاس واپس آجائے" اس کے لیے میں تمہیں کچھ نادر دنیاب عمل بتاؤں گا پھر تمہیں یہ عمل کرنا پڑے گا۔" عائشہ نے اس کے بتائے ہوئے چند اٹلے سیدھے عمل اور جاپ اس جھوپڑے میں کیے تو وہ جگہ آسبی مشہور ہو گئی۔

مجذوب اور اللہ والا اسے یقین دلا رہا تھا کہ تمہارا شوہر اب مت جلد تم تک پہنچ جائے گا۔



رضوانہ شروع سے ہی جرار کو چاہتی تھی۔ پہلے

تلی سترت بھی اسی کی طرف مائل تھیں پھر جوان ہونے پہ راحل نے رنگ روپ نکالا تو اس کی دولت و جائیداد اور ایاز کی آن بان پہ ان کی رال ٹپک پڑی۔ ساس اور شوہر کو انہوں نے آرام سے ہم نوا بنالیا۔

انہیں توقع تو نہیں تھی کہ ایاز انہیں اپنی بیٹی دے دیں گے مگر اماں اور ابا کو وہ انکار نہ کر سکے۔ یوں راحل سے جرار کا نکاح ہو گیا۔

رضوانہ اپنے خوابوں کے شیش محل ٹوٹنے پہ بہت روئی مگر رونے سے تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی ایک سہیلی نے اسے نیلے والے مجذوب کا پتہ بتایا۔ رضوانہ کی صورت، حسن و جوانی کسی بھی زاہد خشک کا ایمان ڈگمگانے کے لیے کافی تھی۔ وہ کہہ بہ صورت شیطان رضوانہ کو پہلی بار دیکھ کر دم بخود سا ہو گیا اور اس کی رال ٹپک ہی تو پڑی۔ رضوانہ اپنے محبوب کی چاہت اور توجہ کی طلب گار تھی اور ہر صورت اسے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اب تو اپنے ٹھکرائے جانے کی ذلت کا بھی وہ حساب لینا چاہتی تھی۔ عائشہ کی طرح وہ بھی اس کے دھوکے میں آ گئی۔ مجذوب نے اسے بھی کچھ عمل بتائے۔ اس نے دو عمل مکمل کر لیے تو پھر مجذوب نے ایک اہم اور مشکل عمل کرنے کو کہا جس کے لیے رضوانہ اور مجذوب کا اکٹھے ہونا شرط تھا۔ رضوانہ نے کہا کہ وہ خود اس کے پاس پہنچ جائے گی مگر مجذوب نے کہا یہ عمل رات کے ایک مخصوص حصے میں کرنا ہے۔ رضوانہ اکیلے اتنی دور جانے کا سوچ کر ہی خوفزدہ ہو گئی۔ جس کا حل یہ نکالا گیا کہ رات کو مجذوب رکھوالی والے کمرے کے پاس آکر تین بار ماچس کی تیلی جلائے گا جس سے وہ ہوشیار ہو کر نیچے آجائے گی تب وہ اس کو وہ جلالی وظیفہ بتائے گا۔ وہ مان گئی۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔

جرار اس رات کافی دیر سے آیا۔ آسمان پہ بادل جمع تھے یونہی موسم کا مزالینے کے لیے ٹھنلے لگا کیونکہ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ تب اس نے جھوپڑی کی سائیڈ پہ تین بار روشنی دیکھی تو نارنج لے کر تیز تیز

ملا اسی طرف آیا۔ اس کے قدموں کی چاپ پاتے ہی مجذوب دیوانہ وار بھاگ نکلا۔ گھنی جھاڑیوں اور درختوں کے درمیان وہ آسانی سے پوشیدہ رہ سکتا تھا۔ اس نے جھوپڑی کے دروازے کے سامنے ہو کر یونہی پورے گھر میں نگاہ دوڑائی تو نظر اوپری منزل کی طرف چلی گئی۔ راحل، رضوانہ اور عاکفہ کے کمرے ساتھ ساتھ تھے۔ ایک میں منو ماں کے ساتھ سوتا تھا۔ اسی وقت بجلی چلی گئی۔ چند سیکنڈز کے بعد راحل نے دروازہ کھول دیا اور کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔ جرار نے ماچس کی تیلی جلانے کی حرکت بالکل سوچ سمجھ کر نہیں کی تھی۔ چند منٹ بعد اس نے کسی کو اس طرف آتے دیکھا اور قصداً دروازے سے اندر ہو گیا۔ اس کے دل و دماغ میں آگ سی بھرتی جا رہی تھی اور سارا شک رضوانہ اور عاکفہ کی طرف منتقل ہو جا رہا تھا۔ اس نے آنے والی کو فوراً اندر کھینچ لیا۔ یہ راحل تھی۔ جرار کو پتہ تھا اب وہ شور مچائے گی لہذا اسے وہاں سے بھاگنے کا ڈرامہ کرنا پڑا۔ وہ یہ جاننے کے لیے بے تاب تھا کہ ماچس سے اپنی موجودگی کی اطلاع دینے والا کون تھا اور کس کو مل رہا تھا۔ راحل کی ذات تو مکمل طور پہ شک و شبہ سے پاک تھی۔ مارے خوف کے وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

جرار کی سختی سے کی گئی پوچھ کچھ نے رضوانہ کو بت کچھ بتائے۔ آمادہ کر دیا مگر کسی نہ کسی طرح اس نے جرار کا سارا شک عائشہ چچی کی طرف منتقل کر دیا۔ جرار رضوانہ کی دیوانگی سے آگاہ ہو گیا تھا۔ دوسری طرف راحل کا بیگانگی بھرا رویہ اس کی مردانگی اور اتنا پر جوت تھا۔ رضوانہ کی دیوانگی نے اسے یہ راہ دکھائی کہ وہ راحل کو رقابت کے احساس میں مبتلا کر دے۔ اور راحل سے بالکل عابرہ چچی کے انداز میں بدلہ لے۔ راحل اب اس کے ساتھ بننے بولنے لگی تھی۔ جرار کے ارادے کمزور پڑنے لگتے تو اس کی انا اور مردانہ غرور سوا لی بن کر آجاتا۔

ادھر رضوانہ یہ سمجھ رہی تھی کہ مجذوب کی کرامت کی وجہ سے جرار اس پہ مہربان ہوا ہے۔ یہ

کھیل خطرناک حدود میں داخل ہوتا جا رہا تھا۔ رضوانہ، راشو کی مہندی کے روز مکمل خود سپردی کی کیفیت میں تھی۔ جرار کو اس اندھیرے کمرے میں رضوانہ نے ہی بلایا تھا۔ راحل کو تائی نے اوپری منزل سے برتن لائے کو بھیجا تو وہ ایک دوسرے کی دھڑکتوں میں سمائے کھڑے تھے۔ راحل کو دیکھ کر رضوانہ تو چپک چپک مگر جرار اس کے پیچھے پیچھے اوپر چلا گیا۔ پیاس اور عوری تھی۔

راحل اس کی آنکھوں میں چھپسی طلب کیسے نہ جانتی۔ ایک ٹانھے کے قرب نے جسم و جاں میں حشر بپا کر دیا تھا۔ جرار کی انا اس پہ بننے لگی طعنے دینے لگی۔ حیف ہے تمہاری جوانی پہ۔ کیا فائدہ ایسی مردانگی کا جو ایک لڑکی کو زیر نہ کر سکے۔ ایک بار صرف ایک بار وہ راحل کا جھکا ہوا شکست خوردہ سر دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد کچھ بھی تو نہیں۔ راحل اب صرف ایک لڑکی تھی۔ منکوحہ والا مقام وہ بھول گیا تھا۔ ایک بار وہ اسے زیر کر لیتا تو وہ اپنی ساری اکڑ بھول جاتی۔ پھر سب کے سامنے وہ اسے رخصت کرالانے سے انکار کرتا تو تب راحل روتی، اس کے پاؤں پڑتی، منٹیں کرتی کہ مجھے اپنالو۔ پھر وہ اسے بتاتا کہ ایسی ہی تو ہیں وہ بھی برداشت کرتا آ رہا ہے۔ کم مائیگی کا احساس، شکست کا احساس جس سے ساڑھے چار سال پہلے وہ آشنا ہوا اور پل پل انتقام کی آگ میں جلتا رہا۔ وہ راحل کو اسی آگ میں جھونکنا چاہتا تھا۔

رضوانہ کامیابی کے احساس سے سرشار ایک روز پہلے راحل کے سامنے سب کچھ کہہ گئی تھی وہ بھی جو اسے نہیں کہنا چاہے تھا۔ یہ سب اس اللہ والے کی نظر کرم کا کرشمہ تھا رضوانہ کے خیال میں۔ اور وہ اللہ والا جس مقصد کے تحت یہاں آیا تھا وہ اب اسے حاصل ہوتا نظر آ رہا تھا۔ رضوانہ کے ذریعے وہ گھر کے افراد کی تعداد ان کے گھر کے ماحول کے بارے میں سب کچھ جان چکا تھا اس نے رضوانہ اور عائشہ دونوں سے الگ الگ کہا کہ اب تمہاری کامیابی اور مراد چند قدم کے فاصلے پہ ہیں۔ میں فیصلہ کن عمل کرنا چاہتا

ہوں اس کے لیے مجھے چھ ماہ کی ایک بیٹی کی ضرورت ہے۔ تم کسی طرح بیٹی میرے پاس لے آؤ صرف پون ایک گھنٹے کے لیے۔ بعد میں محل پورا کرنے کے بعد آکر لے جاؤ۔

ایک مشکل امتحان کا مرحلہ تھا۔ لیکن رضوانہ جو اپنی طلب کے پیچھے پاگل ہو رہی تھی۔ اس کے لیے تیار ہو گئی۔ جیسے ہی نورین بھابی نے بیٹی کو دودھ پلا کر لٹایا۔ رضوانہ جو مولیٰ کی باگ میں تھی اس نے سوئے ہوئے معصوم فرشتے کو اٹھایا اور سب سے نظر بچا کر روانہ ہو گئی۔

عائشہ سب کچھ کر سکتی تھیں مگر بیٹی والا عمل انہیں ہضم نہیں ہو رہا تھا کیونکہ کچھ روز پہلے انہوں نے اڑنی اڑتی خبر سنی تھی کہ یہ شخص جو خود کو اللہ والا کہتا ہے کسی اور جگہ سے اپنی جان بچا کر آیا ہے اور یہاں چھپ کر بچتا ہے کوئی لمحہ ایسا بھی ہوتا ہے جب انسان کو آگئی ہو جاتی ہے۔ وہ ایسا ہی لمحہ تھا جب احساس ہوا کہ یہ سیدہ رست نہیں ہے۔ رضوانہ کے پیچھے پیچھے وہ بھی چلی گئیں اور کسی نہ کسی طرح بیٹی کو لے کر آ گئیں۔ وہ کسی کی نظروں میں آئے بغیر بیٹی کو گھر کے اندر لے جانا چاہتی تھیں اس لیے رکھوالی والے کمرے میں آکر بیٹھ گئیں۔ رضوانہ کا راز چھپا رکھنے میں ہی ان کے راز کی بھی سلامتی تھی۔ مگر وہ صرف ایک ہی معتبہ ٹھہری تھیں۔

”قصور کس کا تھا؟ جرار کچھ کچھ سمجھ رہا تھا۔ لیکن مصلحتاً اس نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ ایوب بھائی اور سارے مرد جب تک ٹیلے کے پاس پہنچتے۔ اللہ والا سارا مال واسباب سمیٹ کر کہیں اور بھاگ چکا تھا۔ کیونکہ رضوانہ اور عائشہ کی سیاری کش مکش اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لی تھی۔ اسے اپنی سلامت یعنی نظر آ رہی تھی۔ جان بچانا بھی تو ضروری تھا۔

ایاز دہلی پا کر اب ان کے درمیان تھے۔

راحل کا دل پر سکون تھا کیونکہ ڈیڈی بہت بدلے لے لگ رہے تھے انہوں نے وقت اور حالات سے مجھوتہ کر لیا تھا۔ راحل نے عائشہ کی مسلسل محرومیوں کا ازالہ کرنے کے لیے نہایت جرات مندانہ قدم اٹھایا تھا۔

”دادی اماں! سراج چچا کے آنے کی امید دل سے نکال دیں اگر انہیں آنا ہو تو چچی کو چھوڑ کر جاتے ہی نا برسوں سے ان کا کچھ بھی پتہ نہیں ہے اب اس خوش فہمی کے حصار سے نکل آنا ہی بہتر ہے۔ کسی عالم دین یا مولوی سے فتویٰ لینے کے بعد آپ عائشہ چچی کا نکاح کسی اور سے کروادیں۔ بلکہ ایک نام میں اب بھی آپ کے سامنے پیش کر سکتی ہوں اور وہ ہے فضل دین۔ جی ہاں اس نے ہی چچی کی عزت کا قدم قدم پہ خیال رکھا ہے جب وہ اس نام نہاد پیر کے پاس جاتی تھیں تو یہ چھپ چھپ کر ان کا تعاقب کرتا تھا تاکہ کوئی ایسی دلی بات نہ ہو جائے۔ میں اس کے ذریعے ہی بہت سی باتوں سے آگاہ ہوئی۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکی اور پھر پیٹھ موڑ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”اور دادی اماں! میں جرار کے ساتھ رخصتی کے لیے راضی نہیں ہوں۔“ اس نے کتنے آنسو اپنے اندر اتارے تب یہ جملہ کہنے کی ہمت ہوئی۔

”کیا کہہ رہی ہو راحل! ہوش میں تو ہو؟“

”دادی اماں! میں بالکل ہوش میں ہوں کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ عائشہ چچی کے بعد رضوانہ پر بھی جن آئے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں رکی نہیں۔

جرار کی آنکھیں شدت جذب سے خون چھلکا رہی تھیں۔ راحل کیا کہہ گئی تھی۔ بھلا وہ رضوانہ کے ساتھ۔ نہیں نہیں کبھی نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ تو راحل کو ہی چاہتا ہے۔ بس اسے نیچا دکھانا چاہتا تھا۔

راحل باہر سب سے مل رہی تھی۔ ایاز کو اماں دور لے گئیں۔ راحل عائشہ کے سامنے کھڑی تھی۔

”میری طرف سے پیشگی مبارکباد قبول کریں شاید اس پر مسرت موقعے میں نہ آسکیں۔“ عائشہ کے

محلے لگ گئی۔ عائشہ نے اسے تشکر بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ مرنی تو جرار سامنے تھا۔

”میں تو تم سے مکمل طور پر ہار مان چکی تھی پھر بھی مجھے تم نے شکست دینا چاہی صرف اپنی انا کو بلند رکھنے کی خاطر۔“ اس نے دل میں سوچا کہ زبان سے کہنے کا بار نہیں رہا تھا۔

”راحل ایک بار صرف ایک بار سب کچھ بھول جاؤ۔“ جرار کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

تب راحل کو سارا حوصلہ جمع کرنا پڑا۔

”جرار! آپ بھی جانے کیا سمجھتے رہے ہیں۔ بے

ہمارا نکاح ہوا تھا مگر میں آپ کو محبت کی نظر سے دیکھ سکتی۔ رضوانہ آپ کو ٹوٹ کر چاہتی ہے۔“

”اور میں جو ٹوٹ رہا ہوں۔“ وہ ان سنی کر گئی۔

”راحل! تم جھوٹ بول رہی ہو۔ ایک بار میری طرف دیکھو۔“ جرار کو کسی کا بھی خیال نہیں رہا۔

وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ جرار کی آنکھوں میں نمی چمک رہی تھی۔

”میں تمہارے بغیر کبھی بھی خوش نہیں رہوں گا۔“

وہ جواب دیے بغیر گاڑی میں آ بیٹھی۔ دوسری طرف ایاز ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکے تھے۔ انہوں نے راحل کے ساتھ ایک دوسرے شہر میں زندگی کا آغاز کرنے کے لیے چھوٹا سا گھر پہلے ہی لے لیا تھا۔ دو روز پہلے ہی انہوں نے عابدہ کو طلاق دینے کے لیے بیورو بھی سائن کیے تھے۔

زندگی کی راہیں ان کے لیے آسان تو پہلے بھی نہیں تھیں اب سب کچھ لٹانے کے بعد راحل اور اس کی بہن ہی ان کے پاس بیٹی تھی۔ یہ زاد راہ کافی تھا۔

گاڑی لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی جا رہی تھی سب کے ہرے دھندلے دھندلے سے ہوتے ہوئے بالآخر غلام ہو گئے۔ تب راحل نے سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

اس کے دل میں ویرانیوں کا صحرا پھیلتا جا رہا تھا۔

جرار! میں بھی تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکیں گی۔ تم نے اپنی انا کو بلند رکھنے کے لیے میری محبت کو دھوکہ دینا چاہا۔ جرار! میں یہ کیسے برداشت کر لی۔ کاش محبت کا سر بلند رکھنے کے لیے تم اپنی انا کو قتل کر ڈالتے۔ تو تو آج مجھ کو سمجھانا نہ پڑتا۔“

اس کی آنکھوں میں بھی جیسے ریت بھر گئی تھی۔ ہاتھوں کی پشت سے آنکھوں میں آئے آنسو پونچھے تو ڈرائیونگ کرتے ایاز اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”راحل! تم رورہی ہو؟“

”نہیں ڈیڈی! وہ آنکھ میں کچھ پڑ گیا ہے شاید۔“

وہ زور زور سے آنکھیں مسلنے لگی۔ اب اکثر اسے خود کو یہ کہہ کر ہلانا تھا۔

”آنکھ میں کچھ پڑ گیا ہے شاید۔“

آنکھ میں کچھ پڑ جائے یا دل میں کچھ گرجائے کبھی کبھی کوشش کے باوجود نہیں نکلتا۔

✽

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے معروف قائل

- دل نہلوں کی بستی — محبت عبد اللہ — 400/-
- جو پہلے تو جہاں سے گزرتے — ماہا ملک — 150/-
- وہ جنہی سی دیوانی سی — تب سیرتیش — 400/-
- مک ٹرلا ہوئی — نفست سلج — 550/-
- ایمان اُسید اور محبت — میرا احد — 180/-
- خواتین کا گھر لو انسا میکلو پیڈیا — 600/-

خصوصی سڈورق، آفٹ پیپر، خوبصورت چھاپائی، دیدہ زیب منسلک جلد

شائع ہو گئے ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 زائد بازار

لاہور میونسپلٹی

- لاہور ایکڈمی • سلطان نیوز ایجنسی
- عظیم اینڈ سنز • اسلامیہ کتب خانہ
- اردو بازار • لاہور
- اردو بازار • لاہور
- اردو بازار • لاہور
- اردو بازار • لاہور

لاہور میونسپلٹی

اشرف بک ایجنسی

مہران نیوز ایجنسی